

2025 级表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

（一）专业名称

表演艺术

（二）专业代码

550204

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

3 年

四、职业面向

（一）职业岗位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)； 教育 (83)	电影电视演员 (2-09-02-02)； 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03)； 群众文化活动服务人员 (4-13-01)；其他教学人员 (2-08-99)	面向戏剧演员、影视演员等职业，戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持等岗位（群）。	人物化妆造型、自媒体运营、中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师证书、Premiere 视频编辑

（二）岗位进阶

初级岗位（毕业 1-3 年）	中级岗位（毕业 4-8 年）	高级岗位（毕业 8-10 年）
群众文化活动服务人员（4-13-01）	其他教学人员（2-08-99）	电影电视演员 （2-09-02-02）； 戏剧戏曲演员 （2-09-02-03）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识、爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备影视表演、戏剧表演、歌舞表演、综艺表演等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事电影电视表演，戏剧戏曲、音乐舞蹈等综艺表演，群众文化活动服务与指导，综艺节目主持等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

(1)掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2)熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3)掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。

(4)掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。

(5)掌握话剧舞台表演的理论知识。

(6)掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。

(7)熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律。

(8)熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(9)熟悉戏剧教育教学相关理论知识。

(10)了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

(1)具有影视表演、戏剧表演、歌舞表演、音乐表演、综艺表演的基本功。

(2)具有对影视、戏剧、音乐、舞蹈、综艺等作品的艺术理解和表现能力。

(3)具有运用正确的表演方法对舞台人物形象进行艺术塑造的能力。

- (4) 具有对小型作品自编、自导、自演的艺术创作能力。
- (5) 具有对群众文艺活动实施指导的能力。
- (6) 具有较好的语言表达、沟通协调和团队合作能力。
- (7) 具有一定的信息技术运用能力，能进行戏剧、歌舞等艺术作品的音视频剪辑和制作。
- (8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>1. 知识目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想概论，全面领会马克思主义中国化时代化新飞跃的科学涵义、形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点，对习近平新时代中国特色社会主义思想这一新时代中国共产党的思想旗帜、国家政治生活和社会生活的根本指针和当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义有着更加透彻的理解和更加科学的运用。</p> <p>2. 能力目标：提高学生贯彻落实和领会运用习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标：帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，不断蓄积当代大学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会责任感和积极的人生态度，引导当代大学生积极践行社会主义核心价值观，把当代大学生培育成实现中华民族伟大复兴的合格建设者和新时代中国特色社会主义伟大事业合格的接班人。</p>	<p>模块一：马克思主义中国化新的飞跃</p> <p>模块二：坚持和发展中国特色社会主义的总任务</p> <p>模块三：坚持党的全面领导</p> <p>模块四：坚持以人民为中心</p> <p>模块五：以新发展理念引领高质量发展</p> <p>模块六：全面深化改革</p> <p>模块七：发展全过程人民民主</p> <p>模块八：全面依法治国</p> <p>模块九：建设社会主义文化强国</p> <p>模块十：加强以民生为重点的社会建设</p> <p>模块十一：建设社会主义生态文明</p> <p>模块十二：建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队</p> <p>模块十三：全面贯彻落实总体国家安全观</p> <p>模块十四：坚持“一国两制”和推进祖国统一</p> <p>模块十五：推动构建人类命运共同体</p> <p>模块十六：全面从严治党</p>	<p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 充分利用教育部思政集体备课资源，整合优势资源，形成符合本地实际的精品教学资源。发掘本土资源，利用本土红色文化资源提升课堂育人实效性，打造“沉浸式课堂”综合运用讲授、案例教学、问题探究、视频插播、用好习近平总书记来闽来闽故事等多种方式上好思政课。</p> <p>2. 整合信息化教学手段，充分利用好智慧职教信息化教学平台，线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动：结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课，美术作品中的党史故事、大学生讲习近平总书记来闽故事、拍摄微电影等多种实践活动形式。</p>
2	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <p>理解和掌握当前大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>通过学习，能用正确认清自身承担的社会责任</p>	<p>模块一：绪论 担当复兴大任 成就时代新人</p> <p>模块二：领悟人生真谛 把握人生方向</p> <p>模块三：追求远大理想 鉴定崇高信念</p> <p>模块四：继承优良传统 弘扬中国精神</p> <p>模块五：明确价值要求 践行价值准则</p>	<p>课堂讲授：通过使用多媒体课件，视频材料等，帮助大学生树立正确的人生观、世界观、价值观、道德观和法治观。</p> <p>通过智慧职教平台，使用问卷调查、案例分析、模拟法庭、课堂讨论等的课堂教学</p>

		<p>和家庭责任，能用正确的是非观和良好的道德标准判断、约束自己言行，能用自觉遵守法律规范，分析和解决基本法律问题。</p> <p>(三) 素养目标</p> <p>1. 通过课程教学，逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、道德、法治、职业等方面的综合素质。</p>	<p>模块六：遵守道德规范 锤炼道德品格</p> <p>模块七：学习法治思想 提升法治素养</p>	<p>形式，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法治素养，</p> <p>实践活动：</p> <p>结合校内外实践教学资源，通过参观考察，社会调查，人物访谈等丰富的实践活动，进一步提高学生分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>1. 知识目标：学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>2. 能力目标：提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，尝试培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标：帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会责任感和积极的人生态度，践行社会主义核心价值观。</p>	<p>模块一：马克思主义中国化的历史进程和理论成果</p> <p>模块二：毛泽东思想及其历史地位</p> <p>模块三：新民主主义革命理论</p> <p>模块四：社会主义改造理论</p> <p>模块五：社会主义建设道路初步探索的理论成果</p> <p>模块六：中国特色社会主义理论体系的形成发展</p> <p>模块七：邓小平理论</p> <p>模块八：“三个代表”重要思想</p> <p>模块九：科学发展观</p>	<p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 通过讲授、案例教学、问题探究、视频插播等多种方式上好思政课。充分把以“党史”为重点的“四史”教育融入概论课程。</p> <p>2. 整合信息化教学手段，充分利用好智慧职教信息化教学平台，线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动：结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课，美术作品中的党史故事、拍摄微电影等多种实践活动形式。</p>
4	形势与政策	<p>1. 知识目标：通过学习马克思主义的基本观点，以及我们党的基本理论、党和国家的方针政策，认识当前复杂多变的国际环境与国内形势，对其做出的正确判断和科学评价，使学生接受国家主流意识形态的灌输、公民意识的培育、权利义务责任意识的熏陶、遵纪守法等行为规范的引导和公民国际视野的开拓，拥有全面的知识体系。</p> <p>2. 能力目标：通过教学，培养学生面对风云变</p>	<p>模块一：新时代全面从严治党伟大实践</p> <p>模块二：伟大时代的历史跨越</p> <p>模块三：高效统筹疫情防控和经济社会发展</p> <p>模块四：建设统一大市场 畅通全国大循环</p> <p>模块四：保障粮食安全的中国策</p> <p>模块四：书写“一国两制”实践新篇章</p> <p>模块五：乌克兰危机演变及影响</p> <p>模块六：共同维护世界和平安宁</p>	<p>1. 教学方法：以课堂讲授专题形势报告为主，尽量以各种灵活的教学方式，使学生在较宽松的环境中学习。</p> <p>2. 教学手段：发挥现代化教学手段在形势政策教育中的作用，充分利用现代传媒手段、影视音像资料、多媒体课件，丰富教育资源，调动学生的学习积极性，拓展教学的内容和空间。</p> <p>3. 实践活动：英模（劳模）报告会、优秀</p>

		<p>幻的国际国内形势时敏锐的政治判断力和辨析力；开拓视野，培养学生的创新能力和组织能力；解析大学生关注的热点问题，引导青年学子处理好个人与自身、与他人、与社会的关系，提高学生的社会适应能力；培养学生观察问题、分析问题的综合分析能力，撰写调查报告或论文的能力；组织开展课内实践和听取专家报告，增强学生在实践中把理论认知转化为实际行动的能力。</p> <p>3. 素养目标：通过教学，从世情、国情、党情、民情入手，培养学生辩证看待问题的科学思维方法，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；解读当前大国形势与相互关系，把握中国所处的国际环境，面临的机遇和挑战，提高学生政治素养及大是大非观念；分析我国经济社会发展的背景、机遇与挑战，让学生把握我国经济社会发展的整体趋势，培养学生全局观和整体意识；让学生在探讨、研究实际问题的过程中，坚定理想信念，明辨是非，自觉砥砺品行，不断完善自我，从而提高自身的思想道德素质。</p>		<p>学生事迹报告会、专题研讨会、主题辩论会、主题演讲、知识竞赛、参观访问、观看教学片、寒暑假社会实践调研、“三下乡”活动、社会公益活动、“青年志愿者”活动、党团社团活动等。</p>
5	大学英语 (一)	<p>1. 知识目标：掌握 2000 左右常见英语词汇；掌握能够就日常及与未来职业相关话题进行有效口语交流的表达和句型结构；掌握一般性应用文的撰写，表达准确，语义连贯。</p> <p>2. 能力目标：培养学生英语综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的能力。</p> <p>3. 素养目标：在中等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。</p>	<p>课程结构包括三个部分即综合、听说、实践，培养学生的英语语言技能及综合应用能力。课程内容包含职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面。每个方面包含若干专题，每个专题包含不同话题。在每个单元话题中融入课程思政内容，包括历史人物、时代楷模等的故事，坚定文化自信，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感，能够用英语讲中国故事。</p>	<p>教师在教学中，依托现代教育技术，依托职场情境任务，通过线上、线下混合式教学模式，围绕三大主题类别，从教材中选择适用于这些情境的语言活动进行教学。通过不同主题的情境教学活动，使学生全面学习并掌握与主题和情境相关的语言文化知识，提高语言沟通能力。把课程思政的理念贯穿于教学中，完善四项学科核心素养的融合发展。</p>

6	<p>大 学 英 语 (二)</p>	<p>1. 知识目标：巩固和延伸所学的英语知识，梳理英语知识系统，让学生习得英语语言知识。掌握 3500 左右单词，进一步掌握职场相关话题讨论的表达；掌握良好的阅读技巧；对基本的翻译方法和技巧有一定的了解；掌握应用文写作技巧，就常见类型进行达意通顺的表达。</p> <p>2. 能力目标：通过英语学习获得多元文化知识，汲取文化精华，增强文化自信，培养学生具有国际视野和跨文化交际能力，能用英语讲好中国故事、传播中华优秀传统文化；引导学生相互学习、相互帮助，培养学生团队协作意识，提高合作参与能力、语言综合运用能力和语言交际能力。</p> <p>3. 素养目标：充分发挥英语课程育人功能，落实立德树人根本任务，让学生在发展英语语言能力的过程中，培养文化修养和幼师职业精神，更好地培育和践行社会主义核心价值观。</p>	<p>模块一：听说训练。学习教材配套的听说练习，掌握基本的听说技巧，培养基本的交际策略；模块二：阅读训练学习教材配套的阅读文章，讲授单词、句型、语法等内容，并训练学生快速阅读和精读的能力；</p> <p>模块三：应用文的写作练习；</p> <p>模块四：翻译训练通过教材配套的翻译练习，对翻译方法和技巧有初步理解。</p>	<p>遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。</p>
---	------------------------	---	---	---

7	信息技术与人工智能	<p>1. 知识目标</p> <p>(1)掌握信息技术的基本概念及基础应用。</p> <p>(2)掌握计算机硬、软件基础知识。</p> <p>(3)掌握常见的办公系列软件的基本操作。</p> <p>(4)了解计算机网络的基本知识。</p> <p>(5)了解人工智能的基本特征、应用和社会价值。</p> <p>(6)了解人工智能的核心技术。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1)培养学生自主学习,协作学习及分析问题、解决问题的实践操作能力。</p> <p>(2)能够运用信息技术工具进行数据分析。</p> <p>(3)具备利用 AI 技术结合各专业基本的处理能力。</p> <p>(4)培养批判性思维,能够分析人工智能技术的局限性及社会影响。</p> <p>3. 素养目标</p> <p>(1)树立信息安全和隐私保护意识。</p> <p>(2)理解人工智能伦理问题。</p> <p>(3)培养持续学习和适应技术变革的能力。</p>	<p>课程的主要内容由两个模块组成:</p> <p>一、信息技术基础模块涵盖三个关键部分: 1. 计算机系统与网络部分, 深入讲解计算机的硬件组成, 介绍操作系统的功能, 解析网络技术及因特网应用, 强调信息安全的威胁类型与防护技术; 2. 数据处理部分, Office 数据处理其中 Excel 是核心工具, 可实现数据的高效输入与处理, Word 则可对数据处理后的结果进行排版整合, 制作包含数据表格、分析报告的文档, PowerPoint 能将数据及分析结论以演示文稿的形式展示, 方便进行汇报与交流; 3. 新一代信息技术部分全面涵盖大数据“4V”特征, 云计算的三种服务模式及优势, 物联网的三层架构与应用场景, 还有人工智能的概述。</p> <p>二、人工智能模块同样包含两个重要方面: 1. 人工智能导论部分追溯其发展历史, 从萌芽期的图灵测试和达特茅斯会议, 到起伏期的专家系统与“AI 寒冬”, 再到爆发期的深度学习突破, 介绍按能力和技术方向的分类, 以及在医疗、金融、交通、教育等领域的应用; 2. 典型应用技术部分详细阐述自然语言处理的主要任务与关键技术, 计算机视觉的主要任务和关键技术, 强化学习的核心概念、典型应用, 以及生成式人工智能的技术基础、典型应用和特点。</p>	<p>1. 做到因材施教, 这里的“材”不仅指学生的个性特点, 还包括不同特征和要求的教材内容, 需根据各模块及具体知识点的选择合适的方法, 例如对于理论性的内容, 可采用讲授结合实物展示的方法; 对于数据处理等实践性较强的内容, 则多采用实操教学法。</p> <p>2. 采用“理论 + 实践”结合的教学模式, 注重案例分析和项目驱动, 根据不同的专业结合案例分析, 让学生通过完成一个小型的数据分析项目, 加深对理论知识的理解和实践能力的掌握。</p> <p>3. 每年至少更新 30% 的案例和技术内容, 及时纳入前沿技术(如大语言模型、多模态 AI)和最新行业动态, 保证教学内容的时效性和先进性。</p> <p>4. 引导学生关注技术伦理问题, 通过组织辩论或小组研讨等形式, 让学生深入探讨人工智能应用中可能涉及的隐私保护、算法偏见等伦理话题, 培养学生的社会责任感和伦理意识。</p>
8	大学体育(一)	<p>课程设置在大学一上学期, 通过教学使学生掌握运动项目基本知识和技能、指导学生运用运动项目科学锻炼身体、增强体质; 培养学生的终身体育锻炼的意识、习惯与能力; 培养学生的良好体育精神、良好个性品质和社会交往能力等。</p>	<p>通过理论学习, 掌握体育运动和保健的基本知识、运动热点、健身方法, 锻炼的价值和正确的健康观及其常见创伤的处置方法; 通过学习, 了解田径运动中田赛与竞赛的项目区别, 掌握田赛和竞赛的技术练习特点, 积极参与各种体育活动, 能够通过《体质健康标准》测试; 通过学习《少年拳》掌握其技能基本动作的重难点, 做到克服心理障碍, 合理调节情绪, 培养学生审美和表现力。</p>	<p>分解教学法 巡回纠错法 互动法; 项目实践</p>
9	大学体育(二)	<p>通过教学, 要求学生身体素质锻炼贯穿始终, 目的是使学生通过该项目学习在运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域中有所提高, 掌握科学锻炼的基本知识, 技术, 培养其锻炼的兴趣和习惯, 以充分发挥学生主体能动性培养学生独立锻炼能力为</p>	<p>这一学期设定 3 个模块进行学习:</p> <p>模块一: 掌握篮球运动起源、国内外发展趋势以及单手肩上投篮和三步上篮的基本技术动作, 掌握其动作规律, 了解简单的战术方法和裁判法知识, 提高协调、灵敏等身体素质;</p> <p>模块二: 通过学习使学生掌握排球运动技术中垫球的</p>	<p>分解教学法 巡回纠错法 互动法; 项目实践</p>

		终身体育打下基础。	基本动作原理以及完成自垫动作的移动脚步练习，提高其机体的速度灵敏的运动能力。 模块三：通过学习《太极拳》，掌握1-8式基本技术动作，提高学生自主学习能力以及团体协作的一致性。	
10	大学语文	<p>1. 知识目标 进一步强化包括字、词、句、篇、文等语言基础知识的积累与提升；继续掌握文学的基本知识和理论，包括文学史脉络、文体知识、文学现象、经典作品及其作家等，拓宽学生视野，增加知识储备，提升文化素养。</p> <p>2. 能力目标 (1) 掌握祖国语言文字特点及其运用规律，并能在实际语境中准确运用；通过对祖国语言文字的学习与训练，提高表达交流、信息处理、应用写作等语言文字运用能力； (2) 掌握阅读、鉴赏、分析、评价古今中外优秀作品的方法，能够正确描述、评价文学作品和文学现象，培养阅读理解、自主学习、批判思维和审美鉴赏等能力。</p> <p>3. 素质目标 (1) 引导学生感受、领悟祖国语言文字和传统文化的巨大魅力，坚定文化自信，提升文化认同，增强弘扬社会主义核心价值观的自觉性和传承中华优秀传统文化的使命感； (2) 引导学生从优秀的文学作品中汲取仁人志士的智慧、襟怀和品质，潜移默化中厚植家国情怀、坚定理想信念，树立正确的人生观、世界观和价值观，使其成长为高素质的职业技术人才。</p>	<p>本课程教学内容分为精神文化、制度文化、环境文化、艺术文化、行为文化、职场文化等六大模块。精神文化聚焦家国情怀、工匠精神培育；制度文化强化职业规范；环境文化注重培养绿色可持续发展意识；艺术文化提升审美与创意；行为文化聚焦学生行为规范与处世态度培养；职场文化深化职业能力和协作能力。内容涵盖语言文字知识、文学常识、经典作品选读、语言表达技巧训练、文化现象分析等，助力学生提升文化素养与职业能力。</p>	<p>本课程教学以专题模块讲授为主，通过启发引导、讨论交流、情境模拟、走访体悟等多样化教学活动构建互动式课堂；利用智慧教学平台、AI写作工具等数字化工具辅助教学，培养学生自主学习能力和数字化素养；鼓励和指导学生参加第二课堂活动，如经典诵读比赛、大学生辩论赛、征文比赛等，将课堂所学与实践应用深度融合；同时，结合各专业特点设计差异化教学案例，使语文课程与职业技能培养形成协同效应，全面提升学生的综合素养与岗位适应能力。</p>
11	职业生涯规划	<p>知识目标：让学生全面了解职业生涯规划的基本概念、理论和方法，包括职业兴趣、性格、能力与价值观的探索途径，掌握职业环境分析的要点，如行业发展趋势、岗位需求特点等。熟悉不同职业发展路径的规划要点，知晓职业决策的模型与技巧，明白职场适应与发展的相</p>	<p>模块一：唤醒生涯意识</p> <p>本模块是职业生涯规划的启蒙之旅。通过生动案例和互动游戏，引导学生思考“什么是生涯”“生涯规划对个人发展的重要性”，让学生认识到生涯规划并非遥不可及，而是贯穿人生的持续过程。</p>	<p>1、专业素养：教师应具备扎实的职业生涯规划理论知识，熟悉各类职业测评工具与方法，及时掌握行业动态和就业市场信息，以便为学生提供准确、实用的指导。 2、教学方法：采用多样化教学方法，如案例分析、小组讨论、角色扮演、实地调</p>

	<p>关知识。</p> <p>能力目标：培养学生自我探索与评估的能力，能运用科学工具分析自身优势与不足；提升职业信息收集与分析能力，学会从多渠道获取有效职业信息并做出合理判断；增强职业规划制定与调整能力，能结合自身和外界变化制定可行的职业生涯规划；锻炼职场沟通、团队协作和问题解决能力，为未来职业发展奠定基础。</p> <p>素质目标：激发学生对职业规划的重视和主动意识，树立积极向上的职业观和价值观；培养学生面对职业挑战的勇气和信心，增强职业发展的韧性；引导学生树立正确的就业心态，培养敬业精神和责任感，以更好地适应职场生活。</p>	<p>模块二：认识职业生涯规划</p> <p>深入解读职业生涯规划的内涵和流程，介绍职业生涯规划理论。详细介绍职业规划的各个阶段和关键要素，让学生明白一份科学合理的职业规划是如何构建的。通过理论讲解与实际案例分析相结合，使学生掌握职业规划的基本框架和方法，能够初步运用所学知识对自身职业发展进行简单构思。</p> <p>模块三：集结职业生涯规划能量</p> <p>运用专业的测评工具和丰富的实践活动，帮助学生全面了解自己的职业兴趣、性格特点、能力和价值观。组织小组讨论和分享，让学生在交流中深化对自我的认识。引导学生将个人特质与职业需求相联系，明确自己的优势和劣势，为职业定位提供准确的自我依据。</p> <p>模块四：职业探索与定位</p> <p>指导学生如何收集和分析职业信息，包括行业发展趋势、企业概况、岗位需求和职业发展路径等。安排实地参观、企业访谈等活动，让学生亲身体验职场环境。通过综合分析个人特质和职业信息，帮助学生确定适合自己的职业目标和发展方向，实现精准职业定位。</p> <p>模块五：大学生职业生涯规划蓝图</p> <p>系统讲解职业生涯规划书的撰写规范和技巧，包括规划书的结构、内容要点和语言表达等。提供优秀规划书案例供学生参考学习，组织学生进行小组互评和教师点评，让学生在实践中不断提高撰写能力，最终完成一份具有科学性、可行性和个性化的职业生涯规划书。</p> <p>模块六：大学生职业生涯规划大赛解读与案例分析</p> <p>介绍职业生涯规划大赛的规则、流程和评分标准，分析大赛中的常见问题和应对策略。通过模拟比赛场景，让学生熟悉比赛环节，锻炼表达能力和应变能力。鼓励学生积极参加大赛，以赛促学，提升职业规划的实践水平和综合素质。</p>	<p>研等，激发学生兴趣与参与度。结合线上线下混合式教学模式，利用网络资源拓展</p> <p>3、教学内容，满足学生个性化学习需求。个性化指导：关注学生个体差异，根据学生的兴趣、性格、能力等特点，提供有针对性的职业规划建议。定期与学生进行交流，了解他们在规划过程中遇到的问题和困惑，及时给予指导和支持。</p> <p>4、实践引导：积极组织各类职业实践活动，如企业参观、职业讲座、模拟面试等，让学生亲身体验职场环境，增强职业认知和实践能力。鼓励学生参加职业生涯规划大赛等活动，提升综合素质。</p>
--	--	---	---

			<p>模块七：职业生涯管理</p> <p>强调职业生涯是一个动态发展的过程，需要不断调整和优化。教导学生如何根据个人成长和外部环境变化，适时调整职业目标和规划方案。培养学生应对职业挫折的能力，树立终身学习和发展的观念，确保职业生涯规划的有效性和持续性。</p> <p>模块八：大学生职业素养提升</p> <p>聚焦职场所需的核心素养，如沟通能力、团队协作能力、问题解决能力、时间管理能力等。通过案例分析、角色扮演和实践活动等方式，有针对性地提升学生的职业素养。引导学生树立正确的职业态度和职业道德观念，为顺利进入职场并取得长远发展做好充分准备。</p>	
12	<p>就业创业指导</p>	<p>知识目标</p> <p>让学生全面了解当下就业市场的形势、行业发展趋势以及各类职业的要求，掌握求职过程中的实用知识，如简历撰写、面试技巧、职场礼仪等。同时，使学生熟悉创业相关政策、流程，了解商业计划书编制、市场营销、财务管理等创业基础知识，构建起系统的就业创业知识框架。</p> <p>能力目标</p> <p>提升学生的就业竞争力，能够根据自身优势和职业需求，精准定位求职方向，熟练运用求职技巧获取理想工作。培养学生的创业能力，包括创新思维、市场洞察力、团队协作能力、风险评估与应对能力等，使学生具备初步的创业实践能力和解决实际问题的能力。</p> <p>情感态度目标</p> <p>引导学生树立正确的就业观和创业观，克服就业创业过程中的焦虑和恐惧心理，培养积极向上、勇于挑战的精神。增强学生的社会责任感和职业道德意识，使其在未来的职业发展中，</p>	<p>模块一：就业形势分析</p> <p>本模块旨在帮助学生清晰洞察当下复杂多变的就业环境。课程将深入剖析宏观经济形势对就业市场的影响，解读国家相关就业政策，让学生了解政策导向带来的就业机遇。详细分析不同行业的发展趋势、人才需求特点以及薪资待遇水平，通过大量的数据和实际案例，呈现各行业就业的热门领域与潜在挑战。同时，结合高职院校的专业设置，解读本校各专业对应的就业市场现状，包括就业岗位分布、就业竞争程度等，使学生对自身专业就业前景有清晰认知，从而合理规划就业方向，提前做好应对准备。</p> <p>模块二：就业准备</p> <p>此模块聚焦于帮助学生全方位做好就业前的各项准备。在求职技能方面，传授简历制作的技巧，指导学生如何突出个人优势和与岗位的匹配度；开展面试模拟训练，涵盖常见面试问题的应对策略、面试礼仪和沟通技巧等，提升学生的面试表现。职业规划指导是重要内容，引导学生结合自身兴趣、能力和职业价值观，制定合理的短期和长期职业目标，并规划实现目标的路径。此外，还将介绍求职渠道的拓展方法，包括校园招聘、网络招聘、人脉推荐等，以及求职过程</p>	<p>1、专业素养：教师应紧跟就业创业形势变化，持续更新知识体系。深入掌握各类行业动态、企业用人需求，熟悉国家和地方就业创业政策法规。同时，具备丰富的案例资源，涵盖成功与失败的就业创业实例，以便在教学中灵活运用，增强教学的实用性和针对性。</p> <p>2、教学方法：采用多元化教学方法。运用案例分析法，通过剖析真实案例引导学生思考，从中汲取经验教训；组织小组讨论法，鼓励学生积极交流观点，培养团队协作和沟通能力；开展模拟实践活动，如模拟面试、创业项目路演等，让学生在实践中提升就业创业技能。此外，充分利用线上教学资源，拓展教学时空，满足学生个性化学习需求。关注学生个体差异，根据学生的专业背景、兴趣爱好、职业规划等因素，提供个性化的就业创业指导。定期与学生进行交流，了解他们在学习和实践中遇到的问题和困惑，及时给予针对性的建议和解决方案。</p> <p>3、实践引导：积极组织的各类就业创业实践活动，如企业参观、实习实训、创业</p>

		<p>既能实现个人价值，又能为社会做出贡献。</p>	<p>中的心理调适方法，帮助学生保持积极心态应对求职压力。</p> <p>模块三：创业准备</p> <p>该模块为有创业想法的学生提供系统的创业知识储备。课程首先解读国家和地方针对大学生创业的扶持政策，让学生了解创业可获得的资源支持。深入讲解创业项目选择的方法和原则，引导学生结合市场需求、自身资源和专业优势，挖掘有潜力的创业项目。详细介绍创业团队的组建与管理，包括团队成员的选拔、角色分工、沟通协作等，强调团队在创业过程中的重要性。同时，开展创业计划书撰写培训，指导学生如何进行市场调研、财务预测、风险评估等，制定出科学合理、具有可操作性的创业计划书，为创业实践奠定坚实基础。</p> <p>模块四：职业素养提升</p> <p>职业素养是学生在职场中取得成功的关键因素之一。本模块着重培养学生的职业道德、职业意识和职业行为习惯。通过案例分析和讨论，引导学生树立正确的职业道德观念，如诚信、责任、敬业等。开展职业意识教育，包括时间管理、团队合作、问题解决等意识的培养，让学生适应职场的工作节奏和要求。注重职业行为习惯的养成，如职场沟通技巧、商务礼仪规范等，通过模拟职场场景进行实践训练，使学生在日常行为中展现出良好的职业形象。此外，还将培养学生的创新精神和学习能力，以适应不断变化的职场环境，实现个人职业生涯的可持续发展。</p>	<p>竞赛等。在实践中积累经验，发现问题并及时改进，不断提升就业创业能力和综合素质。</p>
13	军事理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观 2. 帮助学生掌握必要的军事理论知识 3. 帮助学生提高综合素质 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 寓价值观教育于知识性内容体系之中 2. 紧扣高校特点聚焦重点内容 3. 统筹三个层次的教学目标 4. 注重知识的系统性 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 润物无声把“国家兴亡、匹夫有责”情怀的培养。 2. 桃李不言以经典战例诠释经典理论，以生动史实勾画历史发展脉络，以对现状趋势的深刻分析支撑理性结论。 3. 教学一体充分利用网络平台，构建学生与教授、教学管理部门的沟通桥梁，将教、学、研、考融为一体。

14	入学教育、军事技能训练	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帮助新生顺利完成从中学生到大学角色的角色转变 2. 加深对所选专业未来的认识，完全体现“教的受用，学的有用”的教学原则。 3. 帮助学生尽快转换角色，适应大学生活，引导学生养成良好的学习、生活习惯，并充分利用大学优越的学习条件，努力打造自己过硬的职业素养及就业竞争力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 适应性教育 2. 专业思想教育 3. 爱国爱校教育 4. 文明修养与法纪安全教育 5. 心理教育 6. 成才教育 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程的教学以教师讲授、学生学习文字教材的基本内容为主，系统全面地学习本教材的基本内容。 2. 倾听学生的需求和困惑，帮助学生尽快适应大学生活。 3. 指导学生规划大学生活，并进行交流意见
15	国家安全教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解国家安全基本知识； 2. 了解和掌握总体国家安全观的基本内涵、地位作用、践行要求； 3. 了解政治、军事、经济等重要领域安全及深海、极地、太空和生物等新型领域安全的内涵、内容、面临的威胁和挑战、维护各领域国家安全的途径与方法。 	第一章：绪论 第二章：总体国家安全观 第三章：政治安全 第四章：国土安全 第五章：军事安全 第六章：经济安全 第七章：文化安全 第八章：社会安全 第九章：科技安全 第十章：网络安全 第十一章：生态安全 第十二章：资源安全 第十三章：核安全 第十四章：海外利益安全 第十五章：太空安全 第十六章：深海安全 第十七章：极地安全 第十八章：生物安全	<p>本课程通过网络教学资源开展，课程内容既适合普通高校作为大学生公共必修课程，也适合普通高校教师和社会民众学习国家安全理论、了解国家安全形势、增强国家安全意识、提升维护国家安全的战略思维能力。课程的设计原则如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 精讲基本概念、深入进行知识解读； 2. 形势分析和案例介绍相结合； 3. 规律总结和前瞻思考相结合； 4. 系统视频授课与推荐阅读相结合。
16	心理健康	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有温度·让学生乐享专业、温情、走心的课程体验 2. 有力量·助力学生开启心灵世界、规划成功人生 3. 有特色·结合社会主义核心价值观培养学生积极心理 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绪论——增强适应能力，争做创造性人才 2. 认知与探索 3. 调试与应对 4. 发展与提升 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 将现实生活与大学生如何保持紧密相联 2. 心理健康教育理论通俗易懂 3. 重视心理健康的测验，增强教学效果 4. 强化心理健康的方法
17	创造性思维与创新方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生认识到我国目前的创新现状，意识到创新的重要性与迫切性； 2. 通过对相关理论知识的讲解，使学生熟悉并 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程导论 2. 创造性思维及思维定势 3. 方向性思维 	<p>课程结构合理，课程教学循内容序渐进，知识结构清晰，与学生的知识认知习惯与能力紧密结合。本课程力求打破学科界</p>

		掌握与创新相关的概念，引导学生进行科学创新； 3. 培养学生的问题意识，激发学生创新意识，启发学生用新的视角看待所学的知识，积极引导将本课程的相关知识与自己的专业相融合，最大限度地激发学生的潜在创新能力，积极鼓励每位学生将所学知识应用到实践中。	4. 形象思维 5. 头脑风暴法 6. 设问法 7. 思维导图 8. 列举法 9. 组合分解法 10. 六顶思考帽法 11. 类比法 12. TRIZ 法	限，注意紧密结合当前的社会实际，既注重基础理论的阐述，又注重一般知识的介绍，尽量突出其指导性、实用性和可读性，通过大量通俗易懂的实例将理论融于实践中，寓教于学，寓学于用。
18	体育类课程（限选课）： 足球、篮球、排球等项目	通过合理的体育教学和科学的体育锻炼过程，切实增强学生体质和健康水平，激发学生参与体育活动的兴趣，培养他们终身参与体育锻炼的意识和习惯，使学生站我 2-3 想终身受益的体育运动项目，为培养更多具有健康第一意识，德智体美劳全面发展的合格人才服务。	通过学习，使学生掌握各个选项课的基本理论知识和基本技术，具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力；掌握其所选项目的基本技能和锻炼方法，基本养成体育锻炼的意识和习惯；通过学习，学会利用体育调节身心，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度。	课堂教学中重点是教师的讲解示范，组织并指导学生练习，及时纠正错误动作。课外练习时教师布置课外练习的内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时加强身体素质练习。
19	摄影基础	1. 探索摄影的基本知识 2. 探讨手机摄影，短视频的拍摄技巧。 3. 摄影领域等相关设备与技巧与知识的讲解。	本课程系统地阐述鉴赏作品的审美观念和解析方法，围绕摄影用光、构图已经手机摄影摄像讲解，旨在通过对大量案例解析，让学生了解摄影、开阔视野，培养创新思维，提高美学修养，陶冶高尚情操，掌握鉴赏摄影作品的基本规律。	本课程采用线上授课的教学组织形式。采用讲授法、案例教学法和情境教学法等教学方法，这些教学方法互为补充，贯穿于教学的整个过程，课程定期更新，让同学们既能学习到基础知识又能与时俱进，学习到新鲜课程。
20	中华优秀传统文化	1. 体会中国传统文化内容的丰富性与层次性，并感知诸层次内容在文化品格上的互动。 2. 增强对中国传统文化思想的认同与体认，增强民族文化自信。 3. 通过学习，体知中国传统文化思想的内涵，并关照现实生活，以文化养情、养志、养性。	1. 绪章中国传统文化漫谈 2. 中国传统文化的基本精神 3. 儒家与中国传统文化 4. 《老子》与中国传统文化 5. 庄子 6. 佛教文化 7. 古典文学 8. 中国传统音乐 9. 再现中国传统绘画之精髓 10. 中华民族传统文化与书法艺术 11. 中国传统史学文化概论	本课程以立德树人为根本任务，以三全育人、课程思政为根本理念。主要使用经典导读、体验式教学、案例教学、发现教学法、任务驱动教学等教学方式，使用启发式、讨论式、探究式等教学方法。
21	劳动教育	通过本课程教学，使学生了解劳动精神、劳模精神、工匠精神的内涵及相互关系；加强劳动安全教育；加强劳动法律法规教育，防范化解	本课程主要教学内容：劳动精神、劳模精神、工匠精神的内涵，劳动精神、劳模精神、工匠精神三者的关系；劳动安全教育，强化学生的劳动安全保护意识；	本课程 1 学分，16 课时，在二年级授课，采用混合式教学方式，采用过程性评价和结果评价相结合的评价方式；课程教学注

		劳动风险。学会对劳动观念、劳动习惯、劳动制度、劳动过程与成果的思考 and 劳动精神的培养；强化实习实训学生劳动教育保护，增强学生安全生产、文明生产的意识；运用劳动法律法规分析职业活动，防范化解劳动风险。把准劳动教育价值取向。	劳动法律法规教育，防范化解劳动风险。	重理论教学和实践教学并重，突出时代性；课程注重与专业的融合；成立课程教学团队实施教学，邀请邀请劳模、非遗传承人、技术专家等参与教学。
22	中共党史概论	1. 牢固树立正确的历史观； 2. 清楚掌握百年中共党史的主题主线、主流本质； 3. 深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想，感悟思想伟力，把握历史发展规律和大势，深化对党的性质宗旨的认识，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，增强用党的历史经验引导新时代大学生成长成才的政治自觉。	1. 绪章 如何走进中共党史概论课堂 2. 第一章开天辟地：中国共产党在新民主主义革命时期完成救国大业 3. 第二章改天换地：中国共产党在社会主义革命和建设时期完成兴国大业 4. 第三章翻天覆地：中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设新时期推进富国大业 5. 第四章惊天动地：中国共产党在中国特色社会主义新时代推进并将在本世纪中叶实现强国大业 6. 第五章未来镜鉴：继续书写百年中共党史辉煌史诗	1. 主题主线与主流本质相结合，立体展现百年党史的峥嵘岁月，深刻理解党史学习的基本遵循，掌握党史的线索梗概以及党史进程的重要关头。 2. 宏观中观与微观相结合，从不同视角阐述百年党史发展历程，既有系统的理论阐述，也有经典的案例呈现。 3. 理论与实践相结合，通过传统讲授与现场实录、静态文字与动态视频、小组对话与专家访谈相结合等多维教学方式与手段实现历史场景真实再现，在潜移默化、润物无声中实现教与学的互动。
23	学生安全教育	大学生在校期间的安全问题非常重要，大学生的安全不仅关乎学生与学校的和谐，还关乎整个社会的安定，本课程的主要目标： 1. 保障高校安全稳定 2. 对大学生进行思想政治教育 3. 帮助大学生成长成才。	内容涵盖校园公共安全、大学生学习生活、人身财产、消防交通、实验室安全、就业兼职及户外活动等方面，列举和穿插了大量图片、表格、数据，方便学生对安全常识和科学知识的正确理解，通过近年来在全国大学校园内发生的典型案例；	用身边的真人真事过程还原的方法，激发学生对安全知识学习的自觉性和主动性，全面、系统地介绍与大学生息息相关的法律法规和安全知识，旨在迅速提高大学生的安全防范意识和自我保护能力。

(二) 专业（技能）课程

1. 专业基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	表演基础	系统地掌握舞台表演和影视表演的特性以及技能、技巧和创作方法。能全面地了解影视表演的理论知识,熟练掌握舞台创作中表演基础的基本规律和特点,灵活运用表演的各种基本技巧。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演艺术概论（影视表演与舞台表演的异同、演员的素质要求、斯坦尼斯拉夫斯基体系基础概念） 2. 表演术语解析 3. 解放天性练习 4. 注意力与观察力训练 5. 无实物表演 6. 单人小品 7. 双人、多人小品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 实践为主：每节课保证学生有登台机会，教师需及时反馈 2. 观摩学习：组织观看经典影视/话剧片段并分析表演细节 3. 因材施教：针对学生性格特点调整训练方式（如内向学生可增加群体练习）
2	台词基础	系统地掌握舞台语言创作的基本知识与技巧,在学习过程中改善语音面貌,提高舞台语言的创作方法,以达到影视表演相关工作的基本实践要求。培养学生提高语音面貌,学会运用语言外部技巧塑造人物性格的能力,学会创造色彩丰富的人物语言的能力,基本掌握并运用声音形象塑造不同人物形象的能力,是学生必须掌握的基本专业技能。。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台词概述 2. 发声原理（呼吸训练、发声器官的构造与科学用声） 3. 语音矫正（普通话正音、吐字归音） 4. 声音控制 5. 语调与节奏 6. 情绪表达 7. 诗歌朗诵 8. 散文片段 9. 话剧、影视剧独白 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合影视片段赏析,分析经典角色台词的表达技巧。 2. 鼓励学生录制练习视频,通过回放自我纠错。 3. 针对方言问题严重的学生制定个性化训练方案。

3	舞蹈基础	<p>通过系统的学习,使学生掌握扎实的形体训练理论与方法,提升身体柔韧性、力量与协调性,培养良好的体态与气质,为表演艺术中的角色塑造与情感表达奠定坚实基础,同时增强舞台表现力和艺术感染力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身体姿态矫正 2. 柔韧性训练 3. 芭蕾集训 4. 民族、民间舞 5. 现代舞 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 集体课为主,教师示范+学生模仿 2. 分组练习,互相纠正动作 3. 渐进性:从基础体能到角色应用 4. 跨学科融合:与台词课、表演课联动(如“用肢体辅助台词表达”) 5. 个性化指导
4	声乐基础	<p>使学生掌握扎实的声乐理论与技巧,包括发声原理、气息控制、共鸣运用及曲目演绎等,培养敏锐的音乐感知力与艺术表现力,为影视表演中角色声音的塑造打下坚实基础,同时提升学生的舞台自信与综合艺术素养。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呼吸训练(腹式呼吸、胸腹联合呼吸法;气息控制) 2. 发声基础(简单视唱练耳) 3. 基础演唱技巧 4. 简单歌曲演唱(中外艺术歌曲、民歌选段) 5. 风格化训练(流行、民谣、音乐剧等不同风格;情感表达训练) 6. 舞台实践 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小班授课(一对一或小组指导,针对性解决学生个体问题) 2. 跨学科融合 3. 个性化培养(根据学生音色特点发展方向) 4. 行业案例教学

5	影视鉴赏	<p>掌握影视艺术的基本语言及其表现手法。理解影视作品的叙事结构、类型特征及文化背景，分析不同流派与导演风格的差异。熟悉中外影视发展史中的经典作品及代表性思潮，了解行业前沿动态。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影视语言入门基础 2. 影视叙事结构 3. 类型片分析 4. 表演艺术的影视化解读（影视表演 vs 舞台表演、角色塑造案例、导演与演员的合作） 5. 经典影视作品赏析 6. 影视技术对表演的影响 7. 行业实践与批判性思维 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 注重“鉴赏-分析-实践”闭环，将理论转化为表演创作的养分。 2. 结合案例教学，涵盖商业片、艺术片、跨文化作品等多元类型。
6	艺术概论	<p>掌握艺术的基本概念、特征及功能，分辨艺术与非艺术的界限，理解艺术的多元表现形式。运用艺术理论工具评析表演作品，培养对艺术现象的独立思考能力，形成个人审美判断。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术的基本概念（艺术的本质与特征、艺术的功能、艺术的分类） 2. 艺术的发展规律（艺术的起源学说、艺术的发展与时代背景、艺术的民族性与世界性） 3. 艺术创作理论 4. 艺术作品分析 5. 艺术接受与批评 6. 艺术与社会文化 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨学科联结（联系哲学、心理学、社会学等学科视角解读艺术现象；理解表演艺术与其他艺术门类的交互影响）。 2. 表演艺术针对性：案例教学侧重经典剧目、影视片段、表演工作坊分析。 3. 产教融合：邀请行业从业者分享实践中的理论应用。

2. 专业核心课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	戏剧影视表演	学习中外经典话剧作品，进行表演基础训练和角色创造，初步具备舞台人物形象塑造能力。学习戏剧片段，具备分析剧本人物的能力，学会挖掘人物语言，掌握人物内外部性格特征的性格化创造方法及风格体裁感，提高舞台形象塑造能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多样化剧目类型（喜剧、悲剧、荒诞剧等） 2. 影视剧经典场景复排 3. 独幕剧排演 4. 多幕剧排演 5. 毕业大戏公演 6. 影视毕业作品 	<p>通过经典剧目、影视片段或原创作品排演，培养学生综合运用表演技巧的能力，强化镜头前表演与舞台表演的双重素养</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 项目驱动教学 以实际剧目排演为载体，学生分组担任演员、导演、场记等角色 2. 镜头回放分析 录制排练过程，逐帧纠正表演细节（微表情、台词节奏） 3. 行业案例教学 引入热门影视剧片段对比分析（如电影与电视剧表演差异）
2	声乐演唱	使学生掌握扎实的声乐理论与技巧，包括发声原理、气息控制、共鸣运用及曲目演绎等，培养敏锐的音乐感知力与艺术表现力，为影视表演中角色声音的塑造打下坚实基础，同时提升学生的舞台自信与综合艺术素养。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呼吸训练（腹式呼吸、胸腹联合呼吸法；气息控制） 2. 发声基础（简单视唱练耳） 3. 基础演唱技巧 4. 简单歌曲演唱（中外艺术歌曲、民歌选段） 5. 风格化训练（流行、民谣、音乐剧等不同风格；情感表达训练） 6. 舞台实践 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小班授课（一对一或小组指导，针对性解决学生个体问题） 2. 跨学科融合 3. 个性化培养（根据学生音色特点发展方向） 4. 行业案例教学

3	舞蹈表演	<p>通过系统的学习,使学生掌握扎实的形体训练理论与方法,提升身体柔韧性、力量与协调性,培养良好的体态与气质,为表演艺术中的角色塑造与情感表达奠定坚实基础,同时增强舞台表现力和艺术感染力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身体姿态矫正 2. 柔韧性训练 3. 芭蕾集训 4. 民族、民间舞 5. 现代舞 	<ol style="list-style-type: none"> 6. 集体课为主,教师示范+学生模仿 7. 分组练习,互相纠正动作 8. 渐进性:从基础体能到角色应用 9. 跨学科融合:与台词课、表演课联动(如“用肢体辅助台词表达”) 10. 个性化指导
4	综艺主持	<p>了解节目主持基础理论,掌握综艺主持的基本特点。通过综艺主持的教学和训练,系统掌握综艺主持技巧,具备综艺主持能力,能够担任晚会、婚礼、少儿主持等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主持基本功训练(语言表达基础、即兴口语表达) 2. 舞台表现基础(形体与体态训练、基础表演技巧、镜头前表现力) 3. 综艺节目认知(综艺节目类型分析、基础台本解读与流程把控) 4. 综艺主持专项技巧 5. 节目制作实践 6. 类型化主持训练 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小班授课(一对一或小组指导,针对性解决学生个体问题) 2. 跨学科融合 3. 个性化培养(根据学生音色特点发展方向) 4. 行业案例教学

5	艺术语言技巧	<p>掌握基本语言规范，能够矫正语音，达到国家普通话测试二级乙等及以上。掌握艺术语言的特征与表达技巧，能够完成绕口令、诗歌、散文、中外经典戏剧片段独白、对白呈现，学会分析人物语言及行动，挖掘潜台词，在语言交流中找到准确生动的表达方式，并在舞台上自如运用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语音基础训练 2. 语言表现力训练 3. 舞台语言规范 4. 声音塑造能力（声音弹性训练、特殊声音效果） 5. 风格化语言训练 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合影视片段赏析，分析经典角色台词的表达技巧。 2. 鼓励学生录制练习视频，通过回放自我纠错。 3. 针对方言问题严重的学生制定个性化训练方案。
6	导演创作与表演实践	<p>学生能够开展综艺表演主题晚会或剧目的策划、编创、呈现。掌握表演、导演技能，形成并具备自编、自导、自演的综合艺术创造能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 导演基础理论（导演的职责与工作流程、剧本分析与文本解读、舞台调度与空间运用、视听语言基础） 2. 简单片段实践 3. 演员调度与角色指导方法 4. 舞台美术与灯光设计基础 5. 音乐与音效在戏剧中的运用 6. 不同流派导演风格研究 7. 中型作品创作 8. 表演风格拓展 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 采用“项目制教学”，以小组形式完成短剧创作。 5. 针对学生特长（如擅长喜剧/悲剧或肢体剧）提供差异化辅导。 6. 反馈与迭代：每阶段排练后需要进行师生互评，修改优化作品。

7	独幕剧排演	培养学生综合运用表演技巧、导演思维和团队协作能力,掌握从剧本分析到舞台呈现的全流程创作技能。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧元素认知(独幕剧特点、剧本分析基础、舞台术语与排演流程) 2. 简单独幕剧片段排演 3. 导演思维培养 4. 经典独幕剧排演 5. 原创/改编独幕剧创作 6. 职业化排演流程 7. 公演与行业对接 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 强调“做中学”,以项目制驱动技能整合。 2. 兼顾传统与创新,鼓励学生尝试实验性剧场表达。
8	多幕剧排演	通过完整多幕剧的排演过程,培养学生综合运用表演、导演、舞台协作等专业能力,提升艺术创造力与职业素养。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理论准备(戏剧结构与剧本分析、经典剧目研读) 2. 片段排演实践 3. 全剧排演流程(剧本选定、角色分配、分场排练、技术合成) 4. 表演技巧强化 5. 公演准备 6. 职业化训练 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨学科融合:结合导演、编剧等课程内容,培养综合戏剧素养。 2. 实践导向:从排练到公演全程模拟专业剧团流程。 3. 反馈与改进:通过录像回放、教师点评、观众评价多维度提升。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	编剧基础	能够独立完成短篇剧本的创作,具备完整的戏剧冲突与情节设计能力。学会分析经典剧本,提炼其结构、主题和表现手法,并应用于自身创作。具备初步的剧本改编能力,能将文学作品、社会事件等素材转化为戏剧脚本。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧/影视剧本概述 2. 故事构思与主题 3. 经典叙事结构 4. 角色塑造 5. 对白与动作设计 6. 冲突与悬念 7. 类型剧创作 8. 改编与再创作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课堂练习、工作坊等形式完成阶段性剧本创作任务。 2. 教学核心逻辑:理论-技巧-实践。
2	化妆基础	培养学生掌握影视舞台化妆与造型的核心技能,同时融入艺术审美与角色塑造能力,为表演创作提供视觉支撑。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础化妆技术掌握 2. 发型与发饰设计能力 3. 舞台与影视造型区分 4. 角色分析与造型创意 5. 风格化造型能力 6. 审美感知与细节把控 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理论与实践融合(每节课需包含“示范-讲解-模仿-创新”四步流程) 2. 采用“过程性评价”:关注学生操作中的卫生习惯、工具使用规范、细节处理,而不仅是最终效果 3. 跨学科融合能力
3	演艺活动策划	掌握演艺活动策划的基本理论、流程及行业规范,能够独立完成演艺活动的创意提案、策划案撰写及流程设计。具备场地协调、团队分工、艺人联络等执行管理能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演艺活动概述(演艺活动的类型、行业现状与发展趋势) 2. 策划核心要素 3. 前期筹备(市场调研、预算编制、报批流程) 4. 创意与内容设计 5. 宣传推广 6. 执行与管理模块 7. 法律与伦理模块 8. 实践与案例分析 9. 行业拓展模块 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨学科融合:结合艺术创意与管理学 2. 资源整合:建立本地演艺企业合作网络,为学生提供实习机会。

4	新媒体营销	<p>培养学生利用新媒体平台进行艺术推广、品牌塑造及市场运营的综合能力,使其能够适应数字化时代的行业需求。通过理论与实践结合,学生将掌握新媒体营销的核心技能,并将其应用于表演艺术领域的宣传、观众拓展及商业化运作中。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新媒体营销基础(概念与趋势、平台概览、行业案例) 2. 表演艺术与新媒体的结合(内容创作、粉丝经济、IP打造) 3. 新媒体运营(内容策划、视觉设计、数据分析) 4. 精准营销与推广 5. 表演艺术特殊场景应用(线上演出推广、跨界合作、危机公关) 6. 法律法规与伦理 7. 实践与项目 	<p>跨学科融合:结合表演专业的创意能力与营销思维。</p>
5	魔术表演	<p>通过魔术技巧与表演艺术的结合,培养学生的创意表达能力、舞台掌控力及与观众的互动能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础魔术手法 2. 经典魔术流程 3. 道具与机关设计能力 4. 舞台与近景魔术区分 5. 魔术原创与改编能力 6. 脚本编排与节奏设计 7. 观众互动与心理引导 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 采用“演示-模仿-纠错-创新”的循环模式,通过视频回放/同伴互评等方式帮助学生改进细节 2. 理论与实践相结合 3. 产教融合实践(带领学生参与实际项目,积累舞台经验)

6	旅游景区剧目排练	<p>学生能够开展综艺表演主题晚会或剧目的策划、编创、呈现。掌握表演、导演技能，形成并具备自编、自导、自演的综合艺术创造能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演基础 2. 景区文化学习 3. 小型剧目排练（排练短剧、学习景区表演特点） 4. 角色专项训练 5. 舞台技术应用 6. 中型剧目创作 7. 大型旅游剧目排练 8. 市场导向训练 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多学科融合：结合舞蹈、声乐、杂技等旅游演艺常见形式。 2. 实景化教学：模拟景区环境（噪音、天气、观众干扰等）。 3. 文化传承：强调地方非遗元素。
7	镜头前表演	<p>系统地掌握人物角色创作的基本知识与技巧，在学习过程中积累和总结创作方法，以达到戏剧影视表演相关工作的实践要求。能全面地了解人物角色创作的理论知识，灵活运用人物角色创作的各种技巧。学生具有独立进行剧本分析、构思和设计角色等人物形象塑造的能力，同时学会与导演及剧组其他创作成员的协作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础训练（松弛与控制、注意力分配、无实物表演） 2. 简单镜头联系（静态镜头表演、短台词片段拍摄） 3. 连续性表演 4. 角色塑造细化 5. 类型化训练 6. 完整场景拍摄 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 实拍反馈 通过回放录像分析学生表演问题（如肢体僵硬、台词不自然） 2. 经典片段模仿（模仿优秀影视表演案例，学习镜头前细节处理） 3. 情境模拟 设置高压拍摄场景（如一条过、情绪快速转换） 4. 避免过度理论化（镜头前表演更依赖实操，理论讲解需结合即时练习） 5. 关注行业变化（如短视频、互动剧等新形式对表演的新要求）

8	影视配音艺术	旨在培养学生在配音领域的综合能力,使其能够通过声音塑造角色、传递情感,并适应影视、动画、广播剧等多元化的配音需求。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语音与发声训练 2. 角色塑造与表演能力 (情感表达、角色分析) 3. 配音技术实践 对口型技巧 录音棚实操 多类型作品适配 4. 剧本解读能力 5. 声音设计思维 6. 多语言/方言能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 个性化教学指导 (针对不同学生的声音条件、表演习惯, 定制差异化训练方案) 2. 示范与模范: 教师亲自示范, 引导学生模仿并分析差异 3. 技术融合 (利用录音软件、调音设备让学生直观感受音质变化, 学习后期处理逻辑) 4. 产教融合 (邀请行业配音导演、自身配音演员开展讲座或工作坊)
---	--------	---	--	--

4. 专业实践课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	歌剧赏析	培养学生对歌剧艺术的审美能力、文化理解及表演艺术素养, 为其未来的舞台表演、艺术创作或理论研究奠定基础。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌剧艺术概述 2. 西方歌剧简史 (歌剧的起源、巴洛克时期、民族乐派歌剧) 3. 经典歌剧赏析 4. 基础音乐术语 5. 歌剧剧本与音乐分析 6. 声乐技术与流派 7. 舞台艺术与制作 8. 歌剧与社会文化 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演关联能力: 结合表演艺术专业特点, 学习歌剧演员的声乐技巧、肢体语言及角色塑造方法, 迁移至自身表演实践。 2. 跨学科整合能力: 联系文学、历史、音乐等学科知识, 深化对歌剧主题与社会文化背景的解读。
2	表演教学法	培养具备扎实表演理论基础和教学实践能力的复合型艺术人才, 使学生既能胜任表演创作, 又能掌握科学的教学方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演教学法概述 2. 心理学与教育学基础 3. 基础训练教学法 4. 表演技巧教学法 5. 不同表演形式的针对性教学 6. 教学设计与课堂组织 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 模拟教学演练: 学生分组试讲, 互相点评改进。 2. 教学案例分析。

3	戏曲身段	<p>通过系统训练,使学生掌握戏曲表演的形体语言与动作规范,深入理解戏曲艺术的内在美学与文化内涵,并能够将戏曲身段的精髓融入现代表演创作中。</p>	<p>1. 掌握戏曲身段基础规范 学习戏曲表演的“四功五法”; 规范基础动作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升身体表现力与协调性 2. 3. 学习戏曲道具与程式化表达 3. 刻画戏曲人物形象 4. 融合戏曲元素进行创新表达 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 规范化与个性化结合 2. 循序渐进的教学设计 3. 戏剧理论与身段结合
4	毕业设计	<p>通过完整的舞台创作实践,综合检验学生的专业能力、艺术素养和协作精神,并为学生从校园到职业舞台(或影视行业)的过渡提供实战经验。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 系统运用表演核心技能 运用台词、形体、情感表达、角色塑造等表演核心技能,完成从“单幕片段”到“完整大戏”的跨越; 在复杂剧情中处理多线叙事,体现对表演节奏/层次的把控力 5. 深化角色塑造能力 6. 掌握舞台整体表现力 7. 参与戏剧创作的全过程 8. 培养团队协作与沟通能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分层教学(针对主演与群演设计不同任务) 2. 行业资源引入 专家联动:邀请剧院导演、编剧、舞美设计师参与指导,提供行业标准与实战经验 技术赋能:利用数字化工具提升舞台表现力,模拟职业演出环境

5	认知实习	<p>通过实践体验和行业观察,帮助学生建立对表演行业的全面认知,将课堂理论与职业实践结合,明确个人发展方向,并为未来专业学习或职业规划奠定基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解表演行业的多元形态 2. 体验职业演员的工作场景 3. 验证课堂知识,强化专业技能 4. 培养跨媒介适应能力 	<p>实习前的准备与规划: 提前教授行业基础理论(如戏剧史、影视制作流程),为学生参观或实践提供背景知识;分组与任务分配根据学生兴趣和特长,分组参与不同方向的实习(如舞台剧组、影视摄制组、文旅演艺组);明确规则:制定实习纪律(如考勤、安全规范)、考核标准(如日志撰写、汇报展示要求)。</p> <p>实习中的指导与监控: 现场讲解:在观摩演出、片场或剧院时,实时解析行业细节(如舞台布光逻辑、镜头调度原则);实践带教:安排学生参与简单任务(如群众演员、道具助理、场记),由职业导师示范并指导;问题解决:及时处理突发情况(如学生因紧张忘词、设备操作失误),引导学生反思改进。</p>
6	岗位实习(一)	<p>通过深入行业实践,让学生在职业环境中直接参与工作,熟悉表演行业的运作流程、职业规范及核心技能要求,同时明确个人职业定位。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 融入真实行业场景,提升实战能力 2. 理解行业规则(学习影视/舞台行业的工作流程) 3. 建立职业身份认同(通过参与剧组会议/舞台合成等环节,理解主创团队的协作逻辑,明确演员在创作链中的位置) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 差异化目标设定(根据实习方向指定针对性目标;结合学生发展需求调整指导重点) 2. 动态优化实习方案 3. 推动产学研结合

7	岗位实习（二）	<p>通过深入行业实践,让学生在真实工作环境中承担岗位职责,完成从“学习者”到“职业人”的蜕变。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 独立承担岗位任务(在剧院、影视公司、综艺团队等单位担任正式岗位;参与完整项目流程) 2. 强化核心专业技能 3. 熟悉影视/舞台行业的运作模式,掌握合同签署、版权保护等法律常识 4. 明确个人职业发展方向 5. 积累行业资源与人脉 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行业资源整合能力 2. 跨领域指导能力 3. 危机处理与心理干预能力(应对突发事件,协调企业与学生协商解决;关注学生心理状态,通过定期谈心或团队活动缓解压力)
---	---------	--	--	--

（三）六化育人教学实践要求

序号	名称	课程名称	主要内容及目标	主要教学方法
1	制度文化	军事理论、形势与政策、入学教育及军事技能训练	通过课程学习，以制度管人、管事，用严谨的制度文化推动规范、精细的学生管理，抓好学生行为规范和养成教育，培养学生规范意识，促进学生进行自我约束、自我管理、自我教育和自我完善，做到守规矩、讲规范。	案例教学法、讨论法
2	环境文化	中国优秀传统文化、中外戏剧史	掌握中外戏剧的发展脉络，了解中外戏剧发生、发展的共通与异别，并深入认识中外各个时期代表作家的作品；了解艺术的发展演变以及精神的内涵，树立唯物主义科学观，具有相应的艺术欣赏与表现知识。	讲授、案例讨论
3	行为文化	思想道德修养与法律基础、大学体育	通过课程学习，提升学生道德意识、强化学生文明行为，促使学生养成良好学习和生活习惯，让学生成为重品行、守诚信、有纪律、懂礼貌的文明人。	讲授、案例讨论
4	精神文化	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过课程学习，让学生在实践活动中对照、反思、探索、重构世界观、人生观和价值观，汲取特定精神文化营养，内强素质，外塑形象，成为“品德高尚、品质优良、品行端正、品位高雅”的人。	讲授、案例讨论
5	艺术文化	形体基础、声乐、影视配音艺术	具有一定的审美情趣和人文素养，具有勇于探索的科学精神和终身学习意识。	任务驱动法、仿真训练法、操作法

6	职场文化	舞台语言主持表达、镜前表演常识与技巧	了解主持人节目的基本类型和特点，掌握基本的主持技巧，达到活动主持人相应的要求；掌握面对摄影机镜头进行真实自然的表演方法技巧。	主要采用案例教学法、讨论法、情境展示法
---	------	--------------------	--	---------------------

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排表 (结合专业实际情况修改)

学 期	各 周 安 排																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	√:	:	:	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
二	□	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
三	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
四	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
五	←	—	—	—	—	—	—	→	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		
六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	~	◆		

说明: √入学教育 : 军训 ←→课堂教学 ×考试 ≡假期 □认识实习 ☆课程实训(设计、论文) ▲岗位实习(一)

●岗位实习(二) ~毕业教育 ◆机动

（二）教学计划安排表

2025 级表演艺术专业教学计划表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时数分配			考核方式	各学期周学时分配						
					理论	实践	合计		一 4-19	二 1-16	三 1-16	四 1-16	五 1-8	六	
1	S0000032	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共必修课	3	42	6	48	试		3					
2	S0000001	思想道德与法治	公共必修课	3	42	6	48	试	3						
3	S0000002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修课	2	30	2	32	查		2					
4	S0000017	形势与政策	公共必修课	1	46	2	48	查	每学期 8 课时						
5	S0000024	大学英语（一）	公共必修课	2	32	0	32	试	2						
6	S0000027	大学英语（二）	公共必修课	2	32	0	32	试		2					
7	S0000007	信息技术与人工智能	公共必修课	4	32	32	64	查		4					
8	S0000008	大学体育（一）	公共必修课	2	8	46	54	查	2						
9	S0000009	大学体育（二）	公共必修课	2	8	46	54	查		2					
10	S0000010	大学语文	公共必修课	2	32	0	32	试	2						
11	S0000015	职业生涯规划	公共必修课	1	16	0	16	查	1						
12	S0000016	就业创业指导	公共必修课	1	16	0	16	查				1			
13	S0000019	军事理论	公共必修课	2	32	0	32	查	2						
14	S0000020	入学教育、军事技能训练	公共必修课	2	0	60	60	查	2W						
15	S0000038	国家安全教育	公共必修课	1	16	0	16	查	1						
16	S0000011	创造性思维与创新方法	公共必修课	2	32	0	32	查		2					
17	S0100071	大学美育:摄影基础	公共必修课	2	16	16	32	查			2				
18	S0000021	文化遗产:中华优秀传统文化	公共必修课	1	16	0	16	查			1				
19	S0000023	劳动教育:陶艺、面点制作	公共必修课	1	12	4	16	查			1				
20	S0000037	学生安全教育:人身、财产、实验等	公共必修课	1	0	16	16	查	讲座+线上						

16	S0000034	心理健康	公共限选课	2	16	16	32	查	2					
21	S0000036	四史教育：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史	公共限选课	1	0	16	16	查	1					
23		公共选修课	公共选修课	4	32	32	64	查			2	2		
公共必修课			合计	37	460	236	696	0	13	15	4	1	0	0
公共选修课			合计	7	48	64	112	0	3	0	2	2	0	0
公共基础课模块			合计	44	508	300	808	0	16	15	6	3	0	0
1	S010782	表演基础	专业基础课	4	16	48	64	查	2	2				
2	S010789	台词基础	专业基础课	4	32	32	64	查	2	2				
3	S0109131	舞蹈基础	专业基础课	2	16	16	32	查	2					
4	S0109132	声乐基础	专业基础课	2	16	16	32	查	2					
5	S0250801	影视鉴赏	专业基础课	4	64	0	64	试			2	2		
6	S0250802	艺术概论	专业基础课	4	64	0	64	试			2		2	
专业基础课程模块			合计	20	208	112	320		8	4	4	2	2	0
1	S0250803	戏剧影视表演	专业核心课	4	12	52	64	查			2	2		
2	S0250804	声乐演唱	专业核心课	4	32	32	64	查		2	2			
3	S0250805	舞蹈表演	专业核心课	4	32	32	64	查		2		2		
4	S0250806	综艺主持	专业核心课	2	8	24	32	查			2			
5	S0250807	艺术语言技巧	专业核心课	4	32	32	64	查			2	2		
6	S0250808	导演创作与表演实践	专业核心课	4	16	48	64	查					4	
7	S0250809	独幕剧排演	专业核心课	4	12	52	64	查				4		
8	S0250810	多幕剧排演	专业核心课	4	12	52	64	查					4	
专业核心课程模块			合计	30	156	324	480		0	4	8	10	8	0
1	S0250811	编剧基础	专业限选课	4	32	32	64	查			2	2		

2	S0250812	化妆基础	专业限选课	4	32	32	64	查				4		
3	S0250813	演艺活动策划	专业限选课	2	8	24	32	查				2		
4	S0250814	新媒体营销	专业限选课	3	24	24	48	查					3	
5	S010793	魔术表演	专业限选课	4	0	64	64	查	2		2			
6	S0250815	旅游景区剧目排练	专业限选课	2	6	26	32	查		2				
7	S0250816	镜头前表演	专业限选课	4	12	52	64	查					4	
8	S010785	影视配音艺术	专业限选课	3	6	42	48	查					3	
专业拓展课程模块			合计	26	120	296	416		2	2	4	8	10	0
1	S0250817	歌剧赏析	专业实践课	2	0	32	32	试					2	
2	S0250818	表演教学法	专业实践课	4	0	64	64	查			2	2		
3	W09014	戏曲身段	专业实践课	2	0	32	32	查					2	
4	S0250819	毕业设计	专业实践课	8	0	128	128	认证+报告					8W	
5	S0250820	认知实习	专业实践课	1	0	18	18	认证+报告		1W				
6	S0250821	岗位实习（一）	专业实践课	2	0	56	56	认证+报告				1W		
7	S0250822	岗位实习（二）	专业实践课	8	0	392	392	认证+报告						8W
专业实践课程模块			合计	25	0	722	722		0	0	2	2	4	0
合计				145	992	1754	2746		26	25	24	25	24	0

(三) 各模块学时与学分分配表

课程学分总量、学时的分配及其总占比 (%)								
课程模块	学分	总占比	时数	总占比	理实分配			
					理论		实践	
					时数	占比	时数	占比
公共基础课程模块	44	30.34%	808	29.42%	508	51.21%	300	17.10%
专业基础课程模块	20	13.79%	320	11.65%	208	20.97%	112	6.39%
专业核心课程模块	30	20.69%	480	17.48%	156	15.73%	324	18.47%
专业拓展课程模块	26	17.93%	416	15.15%	120	12.10%	296	16.88%
专业实践课程模块	25	17.24%	722	26.29%	0	0.00%	722	41.16%
合计	145	100%	2746	100%	实践学时数占比		1754	63.87%
					选修课学时占比		528	19.23%

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内 实训室	表演教室	课程教学与实训	
	黑匣子剧场	表演教学与实训	
	形体教室	形体教学与实训	
	音乐教室	声乐教学与实训	
	摄影棚	课程教学与实训	
	录音棚	课程教学与实训	
	实验剧场	演出教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	
	计算机教室	节目制作编辑教学与实训	

3. 校外实践基地

种类	设施	实训功能	实训项目
----	----	------	------

	(实训基地名称)		
校外 实训基 地	福建三合影业股份有限公司	演出实训	
	泉州市广播影视协会	教学实训	
	泉州市丰泽区文化馆	演出实训	

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：戏剧影视表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 教师讲述法。所有课程都会常规使用的教学法之一，主要突出每个教学阶段的重点。

2. 互动教学法。安排学生就每个教学阶段的相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又

使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. 小组合作学习法。在教学中、特别是影视表演专业课教学中，常常需要采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。教师对分组完成的所有作品进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华。

4. 多媒体教学法。戏剧影视表演专业大多数公共课程会使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

（五）教学评价

学生成绩考核评价：根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并

及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，修满专业人才培养方案所规定的 132 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，通过省计算机等级考试准予毕业。

十、继续学习建议

(一) 专升本对应相关专业

(二) 提升职业资格渠道

十一、说明

1. 根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化。

2. 本培养方案采取“2.5+0.5”的培养模式。

3. 学生必须修满学分，相关修读、认定标准见教学计划表。

4. 在执行本方案过程中，各二级学院可根据实际情况作适当调整，但必须通过规定程序报教务处审核、分管副校长审批，经批准后方可按调整方案执行。