



摄影与电影技术学院 2023 级专业人才培养方案

专业名称：_____ 动漫制作技术 _____

专业代码：_____ 510215 _____

修业年限：_____ 3 _____

专业负责人：_____ 胡雅雯 _____

学院专业建设委员会主任_____

教务处审核：_____

校领导审批：_____

批准日期：_____

2023 级动漫制作技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

(一) 专业名称

动漫制作技术

(二) 专业代码

510215

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

3 年

四、职业面向

(一) 职业岗位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
电子信息大类 51	计算机 5102	计算机服务业（61）、广播、电视、电影和音像业（89）	动画制作员；剪辑师；技术编辑；数字媒体艺术专业人员	二维动画制作、三维动画制作、模型制作、影视特效制作	1+X 动画制作、视频编辑、图形图像处理

(二) 岗位进阶

初级岗位（毕业 1-3 年）			中级岗位（毕业 4-8 年）		高级岗位（毕业 8-10 年）	
影视后期制作人员	三维模型制作人员	动画设计人员	动作设计师	三维模型师	三维资产组长	影视动画监制

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养动漫制作方面的高素质技能型专业人才，要求思想政治坚定、德技并修，要求德、智、体、美全面发展。通过推进“动画制作”1+X职业技能等级证书工作，将企业需求与教学相结合，培养具有良好的职业素养和扎实的专业基本功，将生产流程与教学方向相融，培养具有二维动漫设计、三维动漫设计基本理论和实用技能的人才，同时具有较强的实践能力和创新意识，能独立从事分镜脚本、概念设计、三维模型制作、二维动画制作、角色动画、镜头剪辑、视效合成等方面工作的技术技能复合型人才。

（二）培养规格

1. 素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

(1) 公共基础知识，完成大学公共基础课程。

(2) 专业技术基础知识，要求掌握计算机图形图像处理、各类插画创作与绘制、分镜脚本、三维动画制作、二维动画制作、后期合成与特效制作、数字建模技术、数字雕刻技术等基本知识。

(3) 专业知识，了解游戏、影视动漫行业发展的情况、前景、最新技术和市场信息。

3. 能力

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。其中通用能力一般包括口语和书面表达能力，解决实际问题的能力，终身学习能力，信息技术应用能力，独立思考、逻辑推理、信息加工能力等。

(1) 专业能力，具有三维建模、材质、动画、特效，二维动画、影视后期制作的基本操作能力，掌握三维动画制作的基本方法，应用计算机进行图形、图像处理的能力。

(2) 社会能力，具有良好的团队合作能力，就有一定的组织管理能力；具有相应的统筹全局的导演才能。

(3) 方法能力，市场信息的收集与筛选能力，制定工作计划和独立决策能力，具备准确的自我评价能力和接受他人评价的承受力，并能够从成败经历中有效地吸取经验教训。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>1. 知识目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想概论，全面领会马克思主义中国化时代化新飞跃的科学涵义、形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点，对习近平新时代中国特色社会主义思想这一新时代中国特色社会主义思想旗帜、国家政治生活和社会生活的根本指针和当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义有着更加透彻的理解和更加科学的运用。</p> <p>2. 能力目标：提高学生贯彻落实和领会运用习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标：帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，不断蓄积当代大学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会责任感和积极的人生态度，引导当代大学生积极践行社会主义核心价值</p>	<p>模块一：马克思主义中国化新的飞跃 模块二：坚持和发展中国特色社会主义的总任务 模块三：坚持党的全面领导 模块四：坚持以人民为中心 模块五：以新发展理念引领高质量发展 模块六：全面深化改革 模块七：发展全过程人民民主 模块八：全面依法治国 模块九：建设社会主义文化强国 模块十：加强以民生为重点的社会建设 模块十一：建设社会主义生态文明 模块十二：建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队 模块十三：全面贯彻落实总体国家安全观 模块十四：坚持“一国两制”和推进祖国统一 模块十五：推动构建人类命运共同体 模块十六：全面从严治党</p>	<p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 充分利用教育部思政集体备课资源，整合优势资源，形成符合本地实际的精品教学资源。发掘本土资源，利用本土红色文化资源提升课堂育人实效性，打造“沉浸式课堂”综合运用讲授、案例教学、问题探究、视频插播、用好习近平总书记来闽来闽故事等多种方式上好思政课。</p> <p>2. 整合信息化教学手段，充分利用好智慧职教信息化教学平台，线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动：结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课，美术作品中的党史故事、大学生讲习近平总书记来闽故事、拍摄微电影等多种实践活动形式。</p>

		观，把当代大学生培育成实现中华民族伟大复兴的合格建设者和新时代中国特色社会主义伟大事业合格的接班人。		
2	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标 理解和掌握当前大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求。</p> <p>(二) 能力目标 通过学习，能用正确认清自身承担的社会责任和家庭责任，能用正确的是非观和良好的道德标准判断、约束自己言行，能用自觉遵守法律规范，分析和解决基本法律问题。</p> <p>(三) 素质目标 1. 通过课程教学，逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、道德、法治、职业等方面的综合素质。</p>	<p>模块一：绪论 担当复兴大任 成就时代新人</p> <p>模块二：领悟人生真谛 把握人生方向</p> <p>模块三：追求远大理想 鉴定崇高信念</p> <p>模块四：继承优良传统 弘扬中国精神</p> <p>模块五：明确价值要求 践行价值准则</p> <p>模块六：遵守道德规范 锤炼道德品格</p> <p>模块七：学习法治思想 提升法治素养</p>	<p>课堂讲授：通过使用多媒体课件，视频材料等，帮助大学生树立正确的人生观、世界观、价值观、道德观和法治观。</p> <p>通过智慧职教平台，使用问卷调查、案例分析、模拟法庭、课堂讨论等的课堂教学形式，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法治素养，</p> <p>实践活动： 结合校内外实践教学资源，通过参观考察，社会调查，人物访谈等丰富的实践活动，进一步提高学生分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>1. 知识目标：学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>2. 能力目标：提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，尝试培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标：帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会责任感和积极的人生态度，践行社会主义核心价值观。</p>	<p>模块一：马克思主义中国化的历史进程和理论成果</p> <p>模块二：毛泽东思想及其历史地位</p> <p>模块三：新民主主义革命理论</p> <p>模块四：社会主义改造理论</p> <p>模块五：社会主义建设道路初步探索的理论成果</p> <p>模块六：中国特色社会主义理论体系的形成发展</p> <p>模块七：邓小平理论</p> <p>模块八：“三个代表”重要思想</p> <p>模块九：科学发展观</p>	<p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 通过讲授、案例教学、问题探究、视频插播等多种方式上好思政课。充分把以“党史”为重点的“四史”教育融入概论课程。</p> <p>2. 整合信息化教学手段，充分利用好智慧职教信息化教学平台，线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动：结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课，美术作品中的党史故事、拍摄微电影等多种实践活动形式。</p>

4	形势与政策	<p>1. 知识目标：通过学习马克思主义的基本观点，以及我们党的基本理论、党和国家的方针政策，认识当前复杂多变的国际环境与国内形势，对其做出的正确判断和科学评价，使学生接受国家主流意识形态的灌输、公民意识的培育、权利义务责任意识的熏陶、遵纪守法等行为规范 of 的引导和公民国际视野的开拓，拥有全面的知识体系。</p> <p>2. 能力目标：通过教学，培养学生面对风云变幻的国际国内形势时敏锐的政治判断力和辨析力；开拓视野，培养学生的创新能力和组织能力；解析大学生关注的热点问题，引导青年学子处理好个人与自身、与他人、与社会的关系，提高学生的社会适应能力；培养学生观察问题、分析问题的综合分析能力，撰写调查报告或论文的能力；组织开展课内实践和听取专家报告，增强学生在实践中把理论认知转化为实际行动的能力。</p> <p>3. 素养目标：通过教学，从世情、国情、党情、民情入手，培养学生辩证看待问题的科学思维方法，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；解读当前大国形势与相互关系，把握中国所处的国际环境，面临的机遇和挑战，提高学生政治素养及大是大非观念；分析我国经济社会发展的背景、机遇与挑战，让学生把握我国经济社会发展的整体趋势，培养学生全局观和整体意识；让学生在探讨、研究实际问题的过程中，坚定理想信念，明辨是非，自觉砥砺前行，不断完善自我，从而提高自身的思想道德素质。</p>	<p>模块一：新时代全面从严治党的伟大实践 模块二：伟大时代的历史跨越 模块三：高效统筹疫情防控和经济社会发展 模块四：建设统一大市场 畅通全国大循环 模块四：保障粮食安全的中国策 模块四：书写“一国两制”实践新篇章 模块五：乌克兰危机演变及影响 模块六：共同维护世界和平安宁</p>	<p>1. 教学方法：以课堂讲授专题形势报告为主，尽量以各种灵活的教学方式，使学生在较宽松的环境中学习。</p> <p>2. 教学手段：发挥现代化教学手段在形势政策教育中的作用，充分利用现代传媒手段、影视音像资料、多媒体课件，丰富教育资源，调动学生的学习积极性，拓展教学的内容和空间。</p> <p>3. 实践活动：英模（劳模）报告会、优秀学生事迹报告会、专题研讨会、主题辩论会、主题演讲、知识竞赛、参观访问、观看教学片、寒暑假社会实践调研、“三下乡”活动、社会公益活动、“青年志愿者”活动、党团社团活动等。</p>
---	-------	--	---	--

5	大学英语 (一)	<p>1. 知识目标：掌握 2000 左右常见英语词汇；掌握能够就日常及与未来职业相关话题进行有效口语交流的表达和句型结构；掌握一般性应用文的撰写，表达准确，语义连贯。</p> <p>2. 能力目标：培养学生英语综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的能力。</p> <p>3. 素养目标：在中等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。</p>	<p>课程结构包括三个部分即综合、听说、实践，培养学生的英语语言技能及综合应用能力。课程内容包含职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面。每个方面包含若干专题，每个专题包含不同话题。在每个单元话题中融入课程思政内容，包括历史人物、时代楷模等的故事，坚定文化自信，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感，能够用英语讲中国故事。</p>	<p>教师在教学中，依托现代教育技术，依托职场情境任务，通过线上、线下混合式教学模式，围绕三大主题类别，从教材中选择适用于这些情境的语言活动进行教学。通过不同主题的情境教学活动，使学生全面学习并掌握与主题和情境相关的语言文化知识，提高语言沟通能力。把课程思政的理念贯穿于教学中，完善四项学科核心素养的融合发展。</p>
6	大学英语 (二)	<p>1. 知识目标：巩固和延伸所学的英语知识，梳理英语知识系统，让学生习得英语语言知识。掌握 3500 左右单词，进一步掌握职场相关话题讨论的表达；掌握良好的阅读技巧；对基本的翻译方法和技巧有一定的了解；掌握应用文写作技巧，就常见类型进行达意通顺的表达。</p> <p>2. 能力目标：通过英语学习获得多元文化知识，汲取文化精华，增强文化自信，培养学生具有国际视野和跨文化交际能力，能用英语讲好中国故事、传播中华优秀传统文化；引导学生相互学习、相互帮助，培养学生团队协作意识，提高合作参与能力、语言综合运用能力和语言交际能力。</p>	<p>模块一：听说训练。学习教材配套的听说练习，掌握基本的听说技巧，培养基本的交际策略；</p> <p>模块二：阅读训练学习教材配套的阅读文章，讲授单词、句型、语法等内容，并训练学生快速阅读和精读的能力；</p> <p>模块三：应用文的写作练习；</p> <p>模块四：翻译训练通过教材配套的翻译练习，对翻译方法和技巧有初步理解。</p>	<p>遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。</p>

		3. 素养目标：充分发挥英语课程育人功能，落实立德树人根本任务，让学生在发展英语语言能力的过程中，培养文化修养和幼师职业精神，更好地培育和践行社会主义核心价值观。		
7	信息技术	通过本课程帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范。知识目标：使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术；能力目标：具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；素养目标：使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。	模块一：计算机基础知识 模块二：计算机系统 模块三：Word2016 的使用 模块四：Excel2016 的使用 模块五：PowerPoint2016 的使用 模块六：新一代信息技术概述	1. 教学方法：现场演示与操作采用任务驱动、实例演示、问题融入等方法 2. 教学场地：多媒体教室与实训机房 3. 实训课时：48 个学时 4. 教材：《计算机基础及 MS Office 应用》 5. 准备工作：根据各专业特点安排好实训材料 6. 实施建议：要求学生要提前复习相关理论知识；加强现场指导
8	大学体育 (一)	课程设置在大学一上学期，通过教学使学生掌握运动项目基本知识和技能、指导学生运用运动项目科学锻炼身体、增强体质；培养学生的终身体育锻炼的意识、习惯与能力；培养学生良好体育精神、良好个性品质和社会交往能力等。	通过理论学习，掌握体育运动和保健的基本知识、运动热点、健身方法，锻炼的价值和正确的健康观及其常见创伤的处置方法；通过学习，了解田径运动中田赛与竞赛的项目区别，掌握田赛和竞赛的技术练习特点，积极参与各种体育活动，能够通过《体质健康标准》测试；通过学习《少年拳》掌握其技能基本动作的重难点，做到克服心理障碍，合理调节情绪，培养学生审美和表现力。	分解教学法 巡回纠错法 互动法； 项目实践
9	大学体育 (二)	通过教学，要求学生身体素质锻炼贯穿始终，目的是使学生通过该项目学习在运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域中有所提高，掌握科学锻炼的基本知识，技术，培养其锻炼的兴趣和习惯，以充分发挥学生主体能动性培养学生独立锻炼能力为终身体育打下基础。	这一学期设定 3 个模块进行学习： 模块一：掌握篮球运动起源、国内外发展趋势以及单肩上投篮和三步上篮的基本技术动作，掌握其动作规律，了解简单的战术方法和裁判法知识，提高协调、灵敏等身体素质； 模块二：通过学习使学生掌握排球运动技术中垫球的基本动作原理以及完成自垫动作的移动脚步练习，提高其机体的速度灵敏的运动能力。 模块三：通过学习《太极拳》，掌握 1-8 式基本技	分解教学法 巡回纠错法 互动法； 项目实践

			术动作,提高学生自主学习能力以及团体协作的一致性。	
10	大学语文	通过本课程的学习,进一步提高学生正确运用祖国语言文字的能力;进一步提高学生文学作品的阅读、理解和鉴赏能力;通过对经典作品的阅读、赏析和讨论,使学生树立自主学习和终身学习的意识,培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,提高学生的人文素养和自身修养。	包括文学发展史概述、语言文字知识、文体知识、作家作品知识、用以培养学生阅读鉴赏能力的古今中外名篇的赏析以及对应用写作、口才表达等能力进行系统的指导和训练。	本课程教学以专题模块讲授为主,注重采用比较分析、启发引导、讨论交流、情境模拟等多种教学方法丰富课堂活动,同时鼓励和指导学生进行课外阅读、参加第二课堂活动,力求从多种视角引导学生积极思考、乐于实践,提高学习兴趣,加强自主学习意识,培养学生学以致用能力,提高学生的综合素质。
11	职业规划与就业创业(一)	通过了解职业和职业生​​涯的内涵及相关知识和方法,进而能够正确分析职业环境,了解职业世界,能够进行深入的自我探索,了解自己,并制定自己的学业规划和职业规划,通过制作职业生涯规划书,为自己的未来做好规划,树立正确的人生观、价值观,找到适合自己的职业发展道路。	模块一:认识职业世界 模块二:生涯唤醒 模块三:自我探索 模块四:制定职业生涯规划	依托职教云、学习强国、智慧树平台等线上资源库及教学平台,采用任务驱动教学法、案例教学法、自主探究法等教学方法实施教学,通过讨论、辩论、情境课堂等方式,激发学生的学习热情,同时在教学中将思政教育、传统文化教育融入学生学习全过程。帮助大学生充分认识自我,合理规划大学,进而树立正确的人生观、价值观,使大学生找到适合自己的就业方向。
12	职业规划与就业创业(二)	通过了解就业政策、创业政策及相关知识及内涵,能够制作个人简历并掌握求职面试的相关技巧,学会制作创业计划书,具备创业融资、经营企业的能力,为自己更好的踏入社会做准备。	模块一:就业形势分析 模块二:就业准备 模块三:创业准备 模块四:职业素养提升	依托职教云、学习强国、智慧树平台等线上资源库及教学平台,采用任务驱动教学法、案例教学法、自主探究法等教学方法实施教学,通过讨论、辩论、情境课堂等方式,激发学生的学习热情,同时在教学中将思政教育、传统文化教育融入学生学习全过程。进行就业创业指导,提升学生的就业能力,转变传统的就业观念,树立创业意识,培养创新精神,在创业中寻找就业机会。
13	军事理论	1.引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观 2.帮助学生掌握必要的军事理论知识 3.帮助学生提高综合素质	1.寓价值观教育于知识性内容体系之中 2.紧扣高校特点聚焦重点内容 3.统筹三个层次的教学目标 4.注重知识的系统性	1.润物无声把“国家兴亡、匹夫有责”情怀的培养。 2.桃李不言以经典战例诠释经典理论,以生动史实勾画历史发展脉络,以对现状趋势的深刻分析

				支撑理性结论。 3. 教学一体充分利用网络平台,构建学生与教授、教学管理部门的沟通桥梁,将教、学、研、考融为一体。
14	入学教育	1. 帮助新生顺利完成从中学生到大学学生的角色转变 2. 加深对所选专业未来的认识,完全体现“教的受用,学的有用”的教学原则。 3. 帮助学生尽快转换角色,适应大学生生活,引导学生养成良好的学习、生活习惯,并充分利用大学优越的学习条件,努力打造自己过硬的职业素养及就业竞争力。	1. 适应性教育 2. 专业思想教育 3. 爱国爱校教育 4. 文明修养与法纪安全教育 5. 心理教育 6. 成才教育	1. 本课程的教学以教师讲授、学生学习文字教材的基本内容为主,系统全面地学习本教材的基本内容。 2. 倾听学生的需求和困惑,帮助学生尽快适应大学生活。 3. 指导学生规划大学生活,并进行交流意见
15	心理健康	1. 有温度·让学生乐享专业、温情、走心的课程体验 2. 有力量·助力学生开启心灵世界、规划成功人生 3. 有特色·结合社会主义核心价值观培养学生积极心理	1. 绪论——增强适应能力,争做创造性人才 2. 认知与探索 3. 调试与应对 4. 发展与提升	1. 将现实生活与大学生如何保持紧密相联 2. 心理健康教育理论通俗易懂 3. 重视心理健康的测验,增强教学效果 4. 强化心理健康的方法
16	创造性思维与创新方法	1. 引导学生认识到我国目前的创新现状,意识到创新的重要性与迫切性; 2. 通过对相关理论知识的讲解,使学生熟悉并掌握与创新相关的概念,引导学生进行科学创新; 3. 培养学生的问题意识,激发学生创新意识,启发学生用新的视角看待所学的知识,积极引导學生将本课程的相关知识与自己的专业相融合,最大限度地激发学生的潜在创新能力,积极鼓励每位学生将所学知识应用到实践中。	1. 课程导论 2. 创造性思维及思维定势 3. 方向性思维 4. 形象思维 5. 头脑风暴法 6. 设问法 7. 思维导图 8. 列举法 9. 组合分解法 10. 六顶思考帽法 11. 类比法 12. TRIZ 法	课程结构合理,课程教学循内容序渐进,知识结构清晰,与学生的知识认知习惯与能力紧密结合。本课程力求打破学科界限,注意紧密结合当前的社会实际,既注重基础理论的阐述,又注重一般知识的介绍,尽量突出其指导性、实用性和可读性,通过大量通俗易懂的实例将理论融于实践中,寓教于学,寓学于用。
17	体育类课程(限选课):	通过合理的体育教学和科学的体育锻炼过程,切实增强学生体质和健康水平,	通过学习,使学生掌握各个选项课的基本理论知识和基本技术,具有一定的体育文化素养和体育欣赏	课堂教学中重点是教师的讲解示范,组织并指导学生练习,及时纠正错误动作。课外练习时教师

	足球、篮球、排球等项目	激发学生参与体育活动的兴趣，培养他们终身参与体育锻炼的意识和习惯，使学生站我2-3想终身受益的体育运动项目，为培养更多具有健康第一意识，德智体美劳全面发展的合格人才服务。	能力；掌握其所选项目的基本技能和锻炼方法，基本养成体育锻炼的意识和习惯；通过学习，学会利用体育调节身心，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度。	布置课外练习的内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时加强身体素质练习。
18	摄影基础	1. 探索摄影的基本知识 2. 探讨手机摄影，短视频的拍摄技巧。 3. 摄影领域等相关设备与技巧与知识的讲解。	本课程系统地阐述鉴赏作品的审美观念和解析方法，围绕摄影用光、构图已经手机摄影摄像讲解，旨在通过对大量案例解析，让学生了解摄影、开阔视野，培养创新思维，提高美学修养，陶冶高尚情操，掌握鉴赏摄影作品的基本规律。	本课程采用线上授课的教学组织形式。采用讲授法、案例教学法和情境教学法等教学方法，这些教学方法互为补充，贯穿于教学的整个过程，课程定期更新，让同学们既能学习到基础知识又能与时俱进，学习到新鲜课程。
19	中华优秀传统文化	1. 体会中国传统文化内容的丰富性与层次性，并感知诸层次内容在文化品格上的互动。 2. 增强对中国传统文化思想的认同与体认，增强民族文化自信。 3. 通过学习，体知中国传统文化思想的内涵，并关照现实生活，以文化养情、养志、养性。	1. 绪章中国传统文化漫谈 2. 中国传统文化的基本精神 3. 儒家与中国传统文化 4. 《老子》与中国传统文化 5. 庄子 6. 佛教文化 7. 古典文学 8. 中国传统音乐 9. 再现中国传统绘画之精髓 10. 中华民族传统文化与书法艺术 11. 中国传统史学文化概论	本课程以立德树人为根本任务，以三全育人、课程思政为根本理念。主要使用经典导读、体验式教学、案例教学、发现教学法、任务驱动教学等教学方式，使用启发式、讨论式、探究式等教学方法。
20	劳动教育-创意生活——陶艺	1. 知识目标：将课堂教学、课题、实践等内容有机地融为一体，内容重构，增加挑战度。将创新设计作为素质教育的核心内容，在全校的公共选修课中以专业跨界设计推进创新创业就业知识构建。 2. 能力目标：教学过程中引导学生高度重视创新设计的学习与实践，通过学习本课程解决大学生应试教育缺失动手能力的痛点，部分作业要求组成团队完成，通过团队协作尝试创新设计，通过实操训练焕发课堂活力，通过学习使学生掌握创意思维方法，有解决问题与综合创	1. 绪章说课 2. 劳动素养 3. 创意生活·生活环境中的陶艺 4. 陶艺创作技法 5. 当代数字设计与项目设计策划 6. 创新设计思维 7. 创意设计是创业的顶层 8. 创新创造——工匠精神的延伸	1. 三创融合：融合三创（创意、创新、创业）内容围绕创业就业人才培养目标，将创新创业游戏引入实践教学重塑课程内容，在课堂教学活动中，组织课程团队，用游戏互动培养团队创意思维，不同专业的同学组成团队，策划创新创业项目，分析任务、完成任务，将知识点融入设计项目。 2. 双轨教学：教与学发生改变，创新型“双轨教学制”工作坊模式特色课程，课程由“设计老师”和“技术老师”共同教授，使学生能够同时接受纯艺术和纯技术的教育的长处，并使二者合二为一，课堂反转，让同学交流分享自己的创新设计与创业创意，从以教为中心向以学为中心转变，教学改革行之有效。

		新设计能力。		
21	党史	<p>1. 牢固树立正确的历史观；</p> <p>2. 清楚掌握百年中共党史的主题主线、主流本质；</p> <p>3. 深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想，感悟思想伟力，把握历史发展规律和大势，深化对党的性质宗旨的认识，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，增强用党的历史经验引导新时代大学生成长成才的政治自觉。</p>	<p>1. 绪章 如何走进中共党史概论课堂</p> <p>2. 第一章开天辟地：中国共产党在新民主主义革命时期完成救国大业</p> <p>3. 第二章改天换地：中国共产党在社会主义革命和建设时期完成兴国大业</p> <p>4. 第三章翻天覆地：中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设新时期推进富国大业</p> <p>5. 第四章惊天动地：中国共产党在中国特色社会主义新时代推进并将在本世纪中叶实现强国大业</p> <p>6. 第五章未来镜鉴：继续书写百年中共党史辉煌史诗</p>	<p>1. 主题主线与主流本质相结合，立体展现百年党史的峥嵘岁月，深刻理解党史学习的基本遵循，掌握党史的线索梗概以及党史进程的重要关头。</p> <p>2. 宏观中观与微观相结合，从不同视角阐述百年党史发展历程，既有系统的理论阐述，也有经典的案例呈现。</p> <p>3. 理论与实践相结合，通过传统讲授与现场实录、静态文字与动态视频、小组对话与专家访谈相结合等多维教学方式与手段实现历史场景真实再现，在潜移默化、润物无声中实现教与学的互动。</p>
22	安全教育	<p>大学生在校期间的安全问题非常重要，大学生的安全不仅关乎学生与学校的和谐，还关乎整个社会的安定，本课程的主要目标：</p> <p>1. 保障高校安全稳定</p> <p>2. 对大学生进行思想政治教育</p> <p>3. 帮助大学生成长成才。</p>	<p>内容涵盖校园公共安全、大学生学习生活、人身财产、消防交通、就业兼职及户外活动等方面，列举和穿插了大量图片、表格、数据，方便学生对安全常识和科学知识的正确理解，通过近年来在全国大学校园内发生的典型案例；</p>	<p>用身边的真人真事过程还原的方法，激发学生对安全知识学习的自觉性和主动性，全面、系统地介绍与大学生息息相关的法律法规和安全知识，旨在迅速提高大学生的安全防范意识和自我保护能力。</p>

(二) 专业（技能）课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
	设计基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握设计的基本理论、原则和技巧，包括平面设计、空间设计、色	◆设计的基本原理和方法◆平面设计的方法和技巧◆空间设计的方法和技巧◆色彩设计的方法和技巧◆排版设计的方法和技巧	◆设计的基本原理和方法◆掌握平面设计、空间设计的方法和技巧◆掌握色彩设计的方法和技巧◆教师资格◆理论知识

		彩设计、排版设计等方面的知识和技能。		
动画概论	根据学习任务要求，使学生了解动画的基本概念、发展历程和技术原理，通过实际观摩和项目实践，培养学生对动画创作的基本认知和理解。掌握动画的制作流程和技术原理，了解动画的基本制作方法和工具。具备动画创作项目的管理和组织能力，能够与团队成员合作完成动画创作项目。	◆动画的定义和基本概念◆动画的形式和分类◆动画的发展历程◆动画制作流程和技术原理◆动画的创作技巧和表现手法◆动画创作项目的管理和组织等。	◆动画的发展历程◆动画的重要里程碑和代表作品◆动画的制作流程和技术原理◆动画的基本制作方法和工具。◆动画的创作技巧和表现手法◆动画语言◆教师资格◆理论知识◆案例实操能力	
数字设计基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握数字设计的基本理论、原则和技巧，包括三维建筑设计、产品设计、角色设计等方面的知识和技	◆数字三维设计的基本原理和方法◆设计的基本技巧和材料运用◆产品设计的方法和技巧◆角色设计的方法和技巧	◆数字空间设计的基本原理和方法◆产品设计的方法和技巧◆教师资格◆理论知识◆案例实操能力	

		能。		
图形图像处理基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握使用软件进行图像编辑和处理的基本理论和技巧，包括图像导入和导出、图层管理、选区和填充、调整图像色彩和对比度、应用滤镜效果等方面的知识和技能。	◆软件界面和工具栏的基本操作◆图层的管 理方法和技巧◆选区和填充的方法和技巧◆ 调整图像色彩和对比度的方法和技巧◆应用 滤镜效果的方法和技巧	◆图层的 管理方法和技巧◆选区和填充的 方法和技巧◆调整图像色彩和对比度的方 法和技巧◆应用滤镜效果的方法和技巧◆ 教师资格◆理论知识◆案例实操能力	
图形绘制基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握图形绘制的基本理论和技巧，包括使用绘图工具进行矢量图形和栅格图形的绘制、色彩和渐变的应用、图形变换和编辑等方面的知识和技能。	◆软件基本操作和工具使用方法◆色彩和渐 变的应用方法和技巧◆图形变换和编辑的方 法和技巧◆图形的组合和分解方法◆图形的 填充和描边方法和技巧	◆色彩和渐变的 应用方法和技巧◆图形变 换和编辑的方法和技巧◆图形的组合和分 解方法◆教师资格◆理论知识◆案例实 操能力	
三维动画设计基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握三维动画制作的基本理论和	◆三维软件的基本操作和工具使用方法◆三 维动画的制作流程和基本原理◆三维建模的	◆三维软件的基本操作和工具使用方法◆ 三维动画的制作流程和基本原理◆教师资	

		技术，包括使用三维软件进行建模、动画制作、灯光渲染和特效添加等方面的知识和技能。	方法和技巧◆关键帧动画和路径动画的制作方法 方法和技巧◆灯光的设置和渲染技术	格◆理论知识◆案例实操能力
二维动画设计基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握二维动画设计的基本技巧和原理，通过实际练习和项目实践，培养学生在二维动画创作领域的综合素质和能力。掌握二维动画的绘画技巧和动作设计，掌握角色设计和动画原理。掌握二维动画的时间与空间安排，能够合理安排动画的节奏和速度。掌握二维动画的场景设计和背景绘制，能够创造具有视觉冲击力的画面。	◆二维动画的概念和原理◆绘画技巧和动作设计◆动画的时间与空间安排◆场景设计和背景绘制◆二维动画创作项目的管理和组织等	◆二维动画的基本概念和原理◆二维动画的绘画技巧和动作设计◆掌握角色设计和动画原理。◆动画的节奏和速度◆教师资格◆理论知识◆案例实操能力	
分镜脚本	根据学习任务要求，使学生熟悉分	◆分镜脚本的结构和格式◆创意构思和故事	◆分镜脚本的创意构思和故事叙述技巧◆	

	创作基础	镜脚本的结构和格式，掌握分镜脚本创作的基本规范和要求，掌握分镜脚本的创意构思和故事叙述技巧，掌握分镜脚本的画面构图和镜头选取技巧，熟悉分镜脚本的时间与空间安排。	叙述技巧◆画面构图和镜头选取技巧◆时间与空间安排	分镜脚本的画面构图和镜头选取技巧 ◆分镜脚本创作项目的管理和组织能力◆教师资格◆理论知识
	动态后期合成基础	根据学习任务要求，使学生熟悉动态后期合成的工具和软件，掌握基本操作和技巧。熟练动态后期合成的原理和方法，熟悉动态后期合成的特效技巧，熟悉动态后期合成的色彩校正和调整技术。	◆动态后期合成的工具和软件的使用◆动态后期合成的原理和方法◆色彩校正和调整技术的运用◆动态后期合成项目的管理和组织	◆动态后期合成的工具和软件◆动态后期合成的原理和方法 ◆动态后期合成特效技巧 ◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力◆后期合成能力
	三维特效基础	根据学习任务要求，使学生学习和掌握三维特效制作的基本理论和技术，包括使用三维软件进行模型	◆三维特效系统的基本操作和工具使用方法◆常用特效的案例分析◆三维特效生成的方法和技巧◆创新思维和团队合作能力	◆特效制作的原理及流程◆常用特效的生成方式 ◆特效参数解析能力 ◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力

		建模、材质贴图、灯光渲染和动画制作等方面的知识和技能。		
动画运动规律	根据学习任务要求，使学生学习和掌握动画中各种物体和角色的运动规律和表现方式，通过实践和观察，培养学生对动画运动的感知和实现能力。能够实现流畅和自然的动画效果。学习运动曲线的绘制和调整，能够控制动画中物体和角色的轨迹和变化。具备观察和分析动画运动的能力，能够从实际运动中获取灵感和素材。	◆运动规律的概念和分类◆关键帧和补间动画的技巧◆速度、加速度和惯性的应用◆运动曲线的绘制和调整◆观察和分析动画运动的方法	◆不同类型运动的特点和表现方式。◆关键帧和补间动画的技巧◆物体和角色的速度、加速度、惯性等基本概念◆运动曲线的绘制和调整◆动画运动的能力◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力	
角色设计与制作	根据学习任务要求、根据角色原画提供的设计图，在规定的时间内完	◆三维建模软件◆角色设计◆3D制作◆道具材质绘制◆贴图设计	◆角色设计理论◆3D建模◆道具材质处理◆贴图绘制◆教师资格◆角色设计理论知	

		<p>成 3D 角色建模的制作，并组织实施，包括资料的搜索、道具材质绘制、贴图和设计表现。通过对学生的 3D 角色建模制作技法的训练，提高了学生的制作能力和运用画材能力。掌握不同材料性能、不同绘画技巧、提高自己的艺术表达方式。通过进一步训练和提高绘画技巧，培养学生熟练运用绘画语言表达 3D 角色建模的制作设计思维的表达能力。</p>		<p>识◆ 软件操作能力◆ 模型制作能力</p>
场景设计与制作	<p>根据学习任务要求、根据景原画提供的设计图，在规定的时间内完成游戏 3D 场景建模的制作，并组织实施，包括资料的搜索、道具材质</p>	<p>◆三维建模软件◆场景设计◆3D 制作◆道具材质绘制◆贴图设计</p>	<p>◆场景设计理论◆3D 建模◆道具材质处理 ◆贴图绘制 ◆教师资格◆场景设计理论知识◆ 软件操作能力◆ 模型制作能力</p>	

		<p>绘制、贴图和设计表现。通过对学生的 3D 场景建模制作技法的训练，提高了学生的制作能力和运用画材能力。掌握不同材料性能、不同绘画技巧、提高自己的艺术表达方式。通过进一步训练和提高绘画技巧，培养学生熟练运用绘画语言表达 3D 场景的制作设计思维的表达能力。</p>		
动画动作技法 I	<p>根据学习任务要求，使学生了解动画关键帧的类型以及设置方法、曲线编辑器、骨骼搭建、IK/FK 解算、骨骼绑定、动作设计要素、角色与场景动画要素等。</p>	<p>◆曲线编辑器◆骨骼搭建运用◆骨骼绑定 ◆IK/FK 解算</p>	<p>◆动画关键帧运用◆编辑器运用 ◆骨骼搭建技术 ◆骨骼绑定技术 ◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力 ◆3D 动作制作能力</p>	
动画动作	<p>根据学习任务要求，使学生三维动</p>	<p>◆三维动画的原理和要素◆动作设计的构思</p>	<p>◆三维动画的基本原理和要素◆动作设计</p>	

技法 II	<p>画中的动作设计和制作的基本技巧和原理，通过实践和项目实践，学习动作设计的构思和表达过程，掌握从概念到细节的动画创作技巧。掌握三维动画制作的基本工具和软件，能够使用相关工具进行动画绘制和制作。学习动画的时间和空间表达技巧，能够为角色和物体赋予真实的动作。具备三维动画制作项目的管理和组织能力，能够与团队成员合作完成动画制作项目。</p>	<p>和表达过程◆三维动画制作的工具和软件◆动画的时间和空间表达技巧◆三维动画制作项目的管理和组织</p>	<p>的构思和表达过程◆三维动画制作的基本工具和软件◆动画的时间和空间表达技巧，◆三维动画制作项目的管理和组织能力◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力</p>
影视特效制作技术	<p>要求学生从影视级特效设计师的角度出发，具备三维特效与实际产</p>	<p>◆ 三维元素制作◆特效参数解析 ◆基于仿真原理的动力解算 ◆动态合成技术</p>	<p>◆三维动画制作 ◆ 后期合成技术◆动力学系统操作◆教师资格◆理论知识◆三</p>

(1+X)	品效果相融合的高阶制作能力。应掌握制作影视级三维特效的拓展知识、制作流程和技巧，领悟仿真影视级动画特效制作的全过程。		维软件操作能力◆特效合成技术能力
动态后期合成技术	根据学习任务要求，使学生了解与掌握合成技术的概念、工作原理、关键技术；掌握常用后期合成软件的操作流程和技巧；文字图形动画制作、三维合成、抠像合成、运动跟踪和视频校色等实用技术。	◆基本概念 ◆后期合成软件 ◆动态属性图 形设计 ◆视频校色	◆工作原理及流程◆设计图形运动表现 ◆ 动态元素视觉搭配 ◆教师资格◆ 理论知识 ◆ 软件操作能力◆ 后期合成能力
数字建模技术	根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行三维建模和设计的技术，通过实践和项目实践，培养学生在数字建模领域的综合素质和能力。建模技术和工具的使用	◆数字建模的原理和要素◆建模技术和工具的使用方法◆数字建模软件的基本操作和功能◆建模的规范和标准◆数字建模项目的管理和组织	◆数字建模的基本原理和要素◆建模技术和工具的使用方法◆三维模型的创建、编辑和渲染◆建模的规范和标准◆教师资格◆理论知识◆ 软件操作能力

		用方法，掌握从概念到细节的建模过程。掌握数字建模软件的基本操作和功能，能够进行三维模型的创建、编辑和渲染。学习建模的规范和标准，能够创建符合要求的数字建模作品。具备数字建模项目的管理和组织能力，能够与团队成员合作完成建模项目。		
数字雕刻技术	根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行数字雕刻和造型设计的技术，通过实践和项目实践，培养学生在数字雕刻领域的综合素质和能力。学习雕刻技术和工具的使用方法，掌握从概念到细节的数字雕刻过程。学习雕刻的规范	◆数字雕刻的原理和要素◆雕刻技术和工具的使用方法◆数字雕刻软件的基本操作和功能◆雕刻的规范和技巧	◆数字雕刻的基本原理和要素◆雕刻技术和工具的使用方法◆数字雕刻软件的基本操作和功能◆雕刻的规范和技巧◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力	

		和技巧，能够创建符合要求的数字雕刻作品。		
次世代模型设计与制作	根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行次世代模型设计和制作的技术，通过实践和项目实践，培养学生在次世代模型设计与制作领域的综合素质和能力。 学习模型设计与制作的技术和工具的使用方法，掌握从概念到细节的设计与制作过程。掌握次世代模型设计与制作软件的基本操作和功能，能够进行模型的创建、编辑和渲染。学习模型设计与制作的规范和标准，能够创建符合要求的次世代模型作品。	◆次世代模型设计与制作的原理和要素◆模型设计与制作技术和工具的使用方法◆次世代模型设计与制作软件的基本操作和功能◆模型设计与制作的规范和标准◆模型设计与制作项目的管理和组织	◆次世代模型设计与制作的基本原理和要素◆次世代模型设计与制作软件的基本操作和功能◆模型设计与制作的规范和标准◆次世代模型设计与制作的基本原理和要素◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力	

	动画短片创作	<p>根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行动画短片制作的技术，通过实践和项目实践，培养学生在动画创作领域的综合素质和能力。掌握动画制作软件的基本操作和功能，能够进行角色设计、动画制作和场景渲染。学习动画创作的规范和技巧，能够创作出符合要求的动画短片作品。具备动画创作项目的管理和组织能力，能够与团队成员合作完成动画短片创作项目。</p>	<p>◆动画短片创作的原理和要素◆动画创作技术和工具的使用方法◆动画制作软件的基本操作和功能◆动画创作的规范和技巧◆动画创作项目的管理和组织</p>	<p>◆动画技术进行短片的创作◆动画创作技术和工具的使用方法◆动画制作软件的基本操作和功能◆动画创作项目的管理和组织能力◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力</p>
	引擎动画制作	<p>根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行引擎动画的制</p>	<p>◆引擎动画设计的原理和要素◆引擎动画设计技术和工具的使用方法◆引擎动画设计软</p>	<p>◆引擎动画设计的基本原理和要素◆引擎动画设计技术和工具的使用方法◆引擎动</p>

		作技术，通过实践和项目实训，培养学生在引擎动画领域的综合素质和能力。学习引擎动画技术和工具的使用方法，掌握从概念到制作的整个创作过程。掌握引擎动画设计软件的操作和功能，能够进行复杂动画制作。	件的高级操作和功能◆引擎动画设计的规范和技巧	画设计软件的高级操作和功能◆引擎动画设计的规范和技巧◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力
创意设计综合实训课	根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行创意设计和技术，通过实践和项目实训，培养学生在创意设计领域的综合素质和能力。学习创意设计的技术和工具的使用方法，掌握从概念到制作的整个创作过程。掌握创意设计软件的高级操	◆创意设计的基本原理和要素◆创意设计技术和工具的使用方法◆创意设计软件的高级操作和功能◆创意设计规范和技巧◆创意设计项目的管理和组织	◆创意设计的基本原理和要素◆创意设计技术和工具的使用方法◆创意设计软件的高级操作和功能◆创意设计规范和技巧◆教师资格◆理论知识◆软件操作能力	

		作和功能，能够进行复杂的角色设计和动画制作。学习创意动画设计的规范和技巧，能够创作出独特且富有创意的动画作品。		
三维资产制作综合实训课	根据学习任务要求，使学生掌握使用计算机软件进行三维资产制作的技术，通过实践和项目实训，培养学生在三维资产制作领域的综合素质和能力。学习三维资产制作的技术和工具的使用方法，掌握从概念到制作的整个制作过程。掌握三维资产制作软件的高级操作和功能，能够进行复杂的角色和场景建模。学习三维资产制作的规范和技巧，能够创作出高质量的三维资	◆三维资产制作的原理和要素◆三维资产制作软件的高级操作和功能◆三维资产制作的规范和技巧◆三维资产制作项目的管理和组织	◆三维资产制作的基本原理和要素，能够运用三维建模技术进行资产制作◆三维资产制作技术和工具的使用方法◆三维资产制作软件的高级操作和功能◆三维资产制作的规范和技巧◆括资料的搜索、道具材质绘制、贴图和设计表现◆教师资格◆理论知识◆ 软件操作能力	

		产作品。		
--	--	------	--	--

(三) 六化育人教学实践要求

序号	名称	课程名称	主要内容及目标	主要教学方法
1	制度文化	入学教育及军事技能训练	以学生的全面发展为目标,针对民办高职院校学生特点遵循学生身心发展规律,建章立制,用制度文化规范人,用科学的制度推动严谨、规范、精细的学生管理,形成和谐的制度化生活学习方式,增强育人新成效	讲授法、实践法、示范法、情景模拟法
2	环境文化	创意动画设计综合实训	创意动画设计实训使学生置身于企业生产过程,使学生对企业产品的整个制作管理过程有了非常透彻的了解,帮助学生培养团队协作精神、逻辑思维能力、组织与计划能力、	项目模拟、分组制作、案例研究、实践操作

			创新能力和及时应变能力	
3	行为文化	文明礼仪国学讲座、书香校园读书	以学生行为规范和文明习惯为着力点,坚持“人本关怀、精细管理、严谨治学”,不断提升学生道德意识、强化学生文明行为	讲授法、文本阅读与讨论、视听欣赏、案例研究
4	精神文化	中国优秀传统文化	以校风、教风、学风建设为切入点,打造独具华光魅力的精神文化,引导学生“扣好人生的第一粒扣子”,让学生在主动实践体验中汲取精神文化营养,内强素质,外塑形象努力,成为道德纯洁、理想高尚的人	讲授法、文本阅读与讨论、视听欣赏、案例研究
5	艺术文化	宿舍文化节、科技文化艺术节	营造浓厚的艺术文化氛围,着力提升校园文化品位,让学生在富有华光特色的艺术氛围中健康成长,促进学生全面发展	学生参与式活动、项目合作、自主学习、案例研究与分析
6	职场文化	创意动画设计综合实训、三维资产制作综合实训	通过实验,用行业、企业的生产技术标准影响和塑造学生的良好职业素养。	项目合作、仿真模拟、实践操作、案例研究与分析

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排表 (结合专业实际情况修改)

学 期	各 周 安 排																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	√:	:	:	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
二	□	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
三	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
四	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
五	←	—	—	—	—	—	—	→	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	~	◆	◆	◆

说明: √入学教育 : 军训 ←→课堂教学 ×考试 ≡假期 □认识实习 ☆课程实训(设计、论文) ▲跟岗实习

●顶岗实习 ~毕业教育 ◆机动

(二) 教学计划安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时数分配			考核方式	教学改革	各学期周学时分配					
					理论	实践	合计			一 4-19	二 1-16	三 1-16	四 1-16	五 1-8	六
1	S0000032	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	公共必修课	1	16	0	16	试		1					
2	S0000033	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	公共必修课	2	26	6	32	试			2				
3	S0000001	思想道德与法治	公共必修课	3	42	6	48	试		3					
4	S0000002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修课	2	24	8	32	查			2				
5	S0000017	形势与政策	公共必修课	1	48	0	48	查		每学期8课时					
6	S0000024	大学英语（一）	公共必修课	2	32	0	32	试	课证融合	2					
7	S0000027	大学英语（二）	公共必修课	2	32	0	32	试	课证融合		2				
8	S0000026	信息技术	公共必修课	4	32	32	64	查	课证融合	4					
9	S0000008	大学体育（一）	公共必修课	2	4	32	36	查		2					
10	S0000009	大学体育（二）	公共必修课	2	4	32	36	查			2				
11	S0000010	大学语文	公共必修课	2	32	0	32	试	课程思政		2				
12	S0000015	职业规划与就业创业（一）	公共必修课	1	16	0	16	查	混合式教改	1					
13	S0000016	职业规划与就业创业（二）	公共必修课	1	16	0	16	查	混合式教改				1		
14	S0000019	军事理论	公共必修课	2	32	0	32	查	数字化教改	2					
15	S0000020	入学教育、军事技能训练	公共必修课	2	0	60	60	查		2W					
16	S0000034	心理健康	公共必修课	2	16	16	32	查	混合式教改	2					
17	S0000011	创造性思维与创新方法	公共必修课	2	32	0	32	查	数字化教改		2				
18	S0100071	美育类课程：摄影基础等	公共限选课	2	16	16	32	查	混合式教改			2			
19	S0000021	文化传承类课程：中华优秀传统文化等	公共限选课	1	16	0	16	查	数字化教改			1			
20	S0000023	劳动教育类课程：劳动教育、陶艺等	公共限选课	1	12	4	16	查	混合式教改			1			
21	S0000035	体育类课程：足球、篮球、排球等	公共限选课	2	0	36	36	查					2		
22	S0000036	四史教育课程：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史	公共限选课	1	0	16	16	查	数字化教改	1					

23	S0000037	安全教育类课程	公共限选课	1	0	16	16	查	混合式教改	讲座+线上					
公共必修课			合计	33	404	192	596			13	10	0	1	0	0
公共限选课			合计	8	44	88	132			1	0	4	2	0	0
公共基础课模块			合计	41	448	280	728			14	10	4	3	0	0
1	S0505001	设计基础	专业基础课	2	12	20	32	查		2					
2	S0505051	动画概论	专业基础课	2	24	8	32	查		2					
3	S0505002	数字设计基础	专业基础课	2	8	24	32	查		2					
4	S0505005	图形图像处理基础	专业共享课	2	16	16	32	试		2					
5	S0505006	图形绘制基础	专业基础课	2	16	16	32	查		2					
6	S0505007	三维动画设计基础	专业基础课	4	16	48	64	查	课证融合		4				
7	S0505059	摄影基础	专业共享课	2	16	16	32	试		2					
8	S0505009	二维动画设计基础	专业基础课	4	16	48	64	查			4				
9	S0505008	分镜脚本创作基础	专业基础课	2	16	16	32	查	课程思政		2				
10	S0505010	动态后期合成基础	专业基础课	2	16	16	32	查	课证融合		2				
11	S0505035	三维特效基础	专业基础课	4	16	48	64					4			
12	S0505044	影视画面剪辑基础	专业共享课	4	16	48	64	查			4				
13	S0505058	新媒体内容创作	专业共享课	2	12	20	32	试					4		
14	S0505055	数字建模技术	专业基础课	4	16	48	64	查	课赛融通			4			
15	S0505054	数字雕刻技术	专业基础课	2	8	24	32	查	课赛融通				2		
16	S0100066	自媒体运营	专业共享课	1	8	8	16	试	课证融合			1			
专业基础课程模块			合计	41	232	424	656			12	16	9	6	0	0
1	S0505033	动画运动规律	专业核心课	2	16	16	32	查	课证融通			2			
2	S0505030	角色设计与制作	专业核心课	4	16	48	64	查	课证融通			4			
3	S0505032	场景设计与制作	专业核心课	4	16	48	64	查	课证融通			4			
4	S0505042	动画动作技法 I	专业核心课	2	16	16	32	查	课证融通			2			
5	S0505043	动画动作技法 II	专业核心课	4	16	48	64	查	课证融通				4		

6	S0505031	动态后期合成技术	专业核心课	4	16	48	64	查	课证融通			4			
7	S0505053	影视特效设计与制作	专业核心课	4	16	48	64	查	课证融通				4		
专业核心课程模块			合计	24	112	272	384			0	0	16	8	0	0
1	S0505041	次世代模型设计与制作	专业限选课	2	8	24	32	查	课赛融通				2		
2	S0505034	动画短片创作	专业限选课	4	8	56	64	查	课岗融通				4		
3	S0505057	引擎动画制作	专业限选课	4	16	48	64	查	课岗融通				4		
专业拓展课程模块			合计	10	32	128	160			0	0	0	10	0	0
1	S0505047	创意动画设计综合实训	专业实践课	4	0	64	64	查	课岗融合					8	
2	S0505048	三维资产制作综合实训	专业实践课	4	0	64	64	查	课岗融合					8	
3	S0505023	毕业设计	专业实践课	8	0	128	128	认证+报告						8W	
4	S0505021	认知实习	专业实践课	1	0	18	18	认证+报告		1					
5	S0505022	跟岗实习	专业实践课	2	0	56	56	认证+报告					2		
6	S0505024	顶岗实习	专业实践课	8	0	392	392	认证+报告						8W	
9			专业实践课				0								
10			专业实践课				0								
专业实践课程模块			合计	27	0	722	722			0	1	0	2	16	0
合计				143	824	1826	2650			26	27	29	29	16	0

(三) 各模块学时与学分分配表

课程学分总量、学时的分配及其总比 (%)								
课程模块	学分	总占比	时数	总占比	理实分配			
					理论		实践	
					时数	占比	时数	占比
公共基础课程模块	41	28.67%	728	27.47%	448	54.37%	280	15.33%
专业基础课程模块	28	19.58%	448	16.91%	172	20.87%	276	15.12%
专业核心课程模块	24	16.78%	384	14.49%	112	13.59%	272	14.90%
专业拓展课程模块	23	16.08%	368	13.89%	92	11.17%	276	15.12%
专业实践课程模块	27	18.88%	722	27.25%	0	0.00%	722	39.54%
合计	143	100%	2650	100%	实践学时数占比		1826	68.91%
					选修课学时占比		500	18.87%

八、实施保障

（一）师资队伍

1、队伍结构

本专业要求专任教师生师比达到 25: 1，双师素质教师占专业教师比例达到 60%，专任教师队伍职称、年龄结构合理。

2、专业带头人

专业带头人应具备对专业有较强的指导力，能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在行业内具有一定的专业影响力。

3、兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1、校内实训室基本要求

校内实训室应配备能够满足素描、雕塑、色彩构成、平面构成、色彩、概念设计、交互设计、影视特效与后期制作

等课程教学和综合实训需要的教学硬件和软件。

(1) 绘画实训室

绘画实训室应配备投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、画架与画凳 1 套/人、供水与排水设施 1 套/室、素描灯 1 盏/10 人、石膏道具 1 套/室、静物台 1 张/10 人，用于素描、色彩、色彩构成、平面构成等课程的一体化教学。

(2) 概念设计实训室

概念设计实训室应配备投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、高性能工作站 1 台/人、手绘板或数位屏 1 台/人，网络覆盖，平面设计软件系列等软件环境；用于插画制作、概念设计、动态交互设计等课程的教学实训。

(3) 二维动画设计实训室

二维动画设计实训室应配备高清投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、高性能工作站 1 台/人、透写台 1 台/人、动检仪 1 台/10 人、扫描仪 1 台/10 人，网络覆盖；用于动画运动规律、二维动画制作等课程的教学实训。

(4) 三维动画制作实训室

三维动画制作实训室应配备投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、高性能工作站 1 台/人、手绘板 1 台/人，网络覆盖，平面设计软件、三维动画软件等软件环境；用于模型制作、动画制作、三维渲染等课程的教学实训。

(5) 特效与后期实训室

特效与后期实训室应配备投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、高性能工作站 1 台/人、耳机 1 个/人，网络覆

盖，后期制作软件、三维动画软件等软件环境；用于特效制作、后期合成等课程的教学实训。

(6) 数字媒体艺术中心

数字媒体艺术中心应配备集群渲染农场 1 套/室、动作捕捉系统 1 套/室、数字电视 1 套/室、高性能工作站 1 台/人、耳机 1 个/人，网络覆盖，平面设计软件、后期制作软件、三维动画软件等软件环境；用于专业生产性实训课程教学。

2、校外实训室基本要求

校外实训室基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够开展动漫制作技术专业相关实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

(三) 教学资源

1、教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。优先选用十三五、十四五规划的优秀高职高专规划教材，优先选用国家资源共享课程教学资源，开发基于工作过程的专业课程教材。

2、图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书文献主要包括有关动漫的技术、标准、方法、操作规范以及案例类图书等。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数

字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

提出实施教学应该采取的方法指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。

（五）教学评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，修满专业人才培养方案所规定的 143 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，通过省计算机等级考试准予毕业。

十、继续学习建议

（一）专升本对应相关专业

本专业毕业生为了提高个人学历层次，可在毕业后参加专升本、自学考试、网络远程教育等相关途径，获得更高层次的教育机会，更高学历层次的专业面向主要有：数字媒体技术、数字媒体艺术、艺术设计、动画专业等。

（三）提升职业资格渠道

随着动漫游戏产业、新型数字媒体艺术行业的发展，本专业毕业生走向工作岗位后，为了适应新技术的应用，以满足岗位的需求，不断地补充更新自己的专业知识，拓宽知识视野，更新知识结构。潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和专业技能水平，适应经济社会发展的需要。主要渠道有：

- （1）学校开展的三维引擎技术、虚拟资产等技术培训；
- （2）行业、企业的应用等新技术培训；
- （3）互联网资源自主学习。

十一、说明

1. 根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化。

2. 本培养方案采取“2.25+0.75”（可改）的培养模式。
3. 在执行本方案过程中，各二级学院可根据实际情况作适当调整，但必须通过规定程序报教务处审核、分管副校长审批，经批准后方可按调整方案执行。