

## 工艺美术学院

# 2023 级专业人才培养方案

专业名称: 数字媒体技术(3D 方向)

专业代码: 510204

修业年限: 3 年

专业负责人: 谢秋兰

学院专业建设委员会主任: 常跃中

教务处审核: \_\_\_\_\_

校领导审批: \_\_\_\_\_

批准日期: \_\_\_\_\_

# 2023 级数字媒体技术(3D 方向) 专业 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

### (一) 专业名称

数字媒体技术(3D 方向)

### (二) 专业代码

510204

## 二、入学要求

普通高级中学毕业，中等职业学校毕业或具有同等学力者。

## 三、修业年限

3 年

## 四、职业面向

### (一) 职业岗位

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 55	艺术设计类 5501	文教、工美、体育和娱乐用品制造 (6-09)	工艺美术品制造 (6-09-03)	工艺品雕刻 雕塑翻制 民间工艺品制作 产品造型设计 文创产品设计	数字艺术创作职业技能等级证书 数字创意建模职业技能等级证书 文创产品数字化设计职业技能等级证书

## （二）岗位进阶

初级岗位（毕业 1-3 年）			中级岗位（毕业 4-8 年）		高级岗位（毕业 8-10 年）	
研发助理	设计师助理	模型制作员	设计师	研发员	高级设计师	高级模型设计师

\*所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和设计基础、造型基础、视听语言等知识，具备数字创意数字媒体技术、设计文稿编写、展示传播等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事数字交互设计、虚拟现实内容设计制作、数字合成、动画设计制作等工作的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

#### 1. 素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟

通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

## 2. 知识

首先需具备基本文化知识，有良好政治思想素质、品质素质、身心素质、科学文化素质和职业素质。思修与法律基础、毛、邓思想概论、心理健康与教育、职业规划与指导、大学体育、弟子规等为相应的教学环节。专业基础知识方面，具备良好的美术表达能力，课程包括设计素描、形态仿生、三大构成、材料与工艺、人机工程学、产品效果图表现技法等课程。具备使用计算机进行设计与制作的能力课程有 Rhino、Cinema4、Photoshop/illustrator、zbrush 等课程。核心专业课程有产品专题设计、模型设计与制作、鞋类设计、产品手绘表现技法、包装设计、产品改良设计、家具设计、衍生数字媒体技术等为相应教学环节。专业核心知识方面，具有应用工业造型设计原理和法则处理各种造型与色彩、形式与外观、结构与功能、结构与材料、外形与设计、产品与人、产品与环境、产品与市场的关系，寻求人机质量的最佳效果，并将这些关系统一表现在产品的造型设计上的基本能力。

## 3. 能力

1. 具有良好的语言、文字表达能力，沟通能力和分析问题、解决问题的能力；

2. 具有数字技能，适应数字经济发展新需求，能够使用数字工具完成数字内容创作；

3. 具有对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
4. 具有良好的审美与设计能力；
5. 具有分镜头设计与创作能力；
6. 具有交互数字媒体技术与开发能力；
7. 具有数字合成与数字产品的创意与设计能力；
8. 具有虚拟现实内容设计与制作能力；
9. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>1. 知识目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想概论，全面领会马克思主义中国化时代化新飞跃的科学涵义、形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点，对习近平新时代中国特色社会主义思想这一新时代中国共产党的思想旗帜、国家政治生活和社会生活的根本指针和当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义有着更加透彻的理解和更加科学的运用。</p> <p>2. 能力目标：提高学生贯彻落实和领会运用习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标：帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，不断蓄积当代大学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会责任感和积极的人生态度，引导当代大学生积极践行社会主义核心价值观，把当代大学生培育成实现中华民族伟大复兴的合格建设者和新时代中国特色社会主义伟大事业合格的接班人。</p>	<p>模块一：马克思主义中国化新的飞跃</p> <p>模块二：坚持和发展中国特色社会主义的总任务</p> <p>模块三：坚持党的全面领导</p> <p>模块四：坚持以人民为中心</p> <p>模块五：以新发展理念引领高质量发展</p> <p>模块六：全面深化改革</p> <p>模块七：发展全过程人民民主</p> <p>模块八：全面依法治国</p> <p>模块九：建设社会主义文化强国</p> <p>模块十：加强以民生为重点的社会建设</p> <p>模块十一：建设社会主义生态文明</p> <p>模块十二：建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队</p> <p>模块十三：全面贯彻总体国家安全观</p> <p>模块十四：坚持“一国两制”和推进祖国统一</p> <p>模块十五：推动构建人类命运共同体</p> <p>模块十六：全面从严治党</p>	<p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 充分利用教育部思政集体备课资源，整合优势资源，形成符合本地实际的精品教学资源。发掘本土资源，利用本土红色文化资源提升课堂育人实效性，打造“沉浸式课堂”综合运用讲授、案例教学、问题探究、视频插播、用好习近平总书记来闽来闽故事等多种方式上好思政课。</p> <p>2. 整合信息化教学手段，充分利用好智慧职教信息化教学平台，线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动：结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课，美术作品中的党史故事、大学生讲习近平总书记来闽故事、拍摄微电影等多种实践活动形式。</p>
2	思想道德与法治	(一) 知识目标	模块一：绪论 担当复兴大任 成	课堂讲授：通过使

	<p>理解和掌握当前大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求。</p> <p>(二) 能力目标 通过学习,能用正确认清自身承担的社会责任和家庭责任,能用正确的是非观和良好的道德标准判断、约束自己言行,能用自觉遵守法律规范,分析和解决基本法律问题。</p> <p>(三) 素质目标 1. 通过课程教学,逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、道德、法治、职业等方面的综合素质。</p>	<p>就时代新人</p> <p>模块二: 领悟人生真谛 把握人生方向</p> <p>模块三: 追求远大理想 坚定崇高信念</p> <p>模块四: 继承优良传统 弘扬中国精神</p> <p>模块五: 明确价值要求 践行价值准则</p> <p>模块六: 遵守道德规范 锤炼道德品格</p> <p>模块七: 学习法治思想 提升法治素养</p>	<p>用多媒体课件,视频材料等,帮助大学生树立正确的人生观、世界观、价值观、道德观和法治观。</p> <p>通过智慧职教平台,使用问卷调查、案例分析、模拟法庭、课堂讨论等的课堂教学形式,帮助大学生形成崇高的理想信念,弘扬伟大的爱国主义精神,确立正确的人生观和价值观,牢固树立社会主义核心价值观,培养良好的思想道德素质和法治素养,</p> <p>实践活动: 结合校内外实践教学资源,通过参观考察,社会调查,人物访谈等丰富的实践活动,进一步提高学生分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力,为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人,打下扎实的思想道德和法律基础。</p>
3	<p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p>	<p>1. 知识目标: 学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>2. 能力目标: 提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力,尝试培养学生的战略思维、创新思维、辩证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力。</p> <p>3. 素养目标: 帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生的人文底蕴、科学精神、职业素养、社会</p>	<p>模块一: 马克思主义中国化的历史进程和理论成果</p> <p>模块二: 毛泽东思想及其历史地位</p> <p>模块三: 新民主主义革命理论</p> <p>模块四: 社会主义改造理论</p> <p>模块五: 社会主义建设道路初步探索的理论成果</p> <p>模块六: 中国特色社会主义理论体系的形成发展</p> <p>模块七: 邓小平理论</p> <p>模块八: “三个代表”重要思想</p> <p>模块九: 科学发展观</p> <p>系统构筑“课堂+网络+实践”的“三位一体”立体化教学模式。</p> <p>1. 通过讲授、案例教学、问题探究、视频插播等多种方式上好思政课。充分把以“党史”为重点的“四史”教育融入概论课程。</p> <p>2. 整合信息化教学手段,充分利用好智慧职教信息化教学平台,线上线下相结合。</p> <p>3. 实践活动: 结合专业要求选择实践活动。比如大学生讲思政课,美术作品中的党史故事、</p>

		任感和积极的人生态度，践行社会主义核心价值观。		拍摄微电影等多种实践活动形式。
4	形势与政策	<p>1. 知识目标：通过学习马克思主义的基本观点，以及我们党的基本理论、党和国家的方针政策，认识当前复杂多变的国际环境与国内形势，对其做出的正确判断和科学评价，使学生接受国家主流意识形态的灌输、公民意识的培育、权利义务责任意识的熏陶、遵纪守法等行为习惯的引导和公民国际视野的开拓，拥有全面的知识体系。</p> <p>2. 能力目标：通过教学，培养学生面对风云变幻的国际国内形势时敏锐的政治判断力和辨析力；开拓视野，培养学生的创新能力和组织能力；解析大学生关注的热点问题，引导青年学子处理好个人与自身、与他人、与社会的关系，提高学生的社会适应能力；培养学生观察问题、分析问题的综合分析能力，撰写调查报告或论文的能力；组织开展课内实践和听取专家报告，增强学生在实践中把理论认知转化为实际行动的能力。</p> <p>3. 素养目标：通过教学，从世情、国情、党情、民情入手，培养学生辩证看待问题的科学思维方法，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；解读当前大国形势与相互关系，把握中国所处的国际环境，面临的机遇和挑战，提高学生政治素养及大是大非观念；分析我国经济社会发展的背景、机遇与挑战，让学生把握我国经济社会发展的整体趋势，培养学生全局观和整体意识；让学生在探讨、研究实际问题的过</p>	<p>模块一：新时代全面从严治党的伟大实践</p> <p>模块二：伟大时代的历史跨越</p> <p>模块三：高效统筹疫情防控和经济社会发展</p> <p>模块四：建设统一大市场 畅通全国大循环</p> <p>模块四：保障粮食安全的中国策</p> <p>模块四：书写“一国两制”实践新篇章</p> <p>模块五：乌克兰危机演变及影响</p> <p>模块六：共同维护世界和平安宁</p>	<p>1. 教学方法：以课堂讲授专题形势报告为主，尽量以各种灵活的教学方式，使学生在较宽松的环境中学习。</p> <p>2. 教学手段：发挥现代化教学手段在形势政策教育中的作用，充分利用现代传媒手段、影视音像资料、多媒体课件，丰富教育资源，调动学生的学习积极性，拓展教学的内容和空间。</p> <p>3. 实践活动：英模（劳模）报告会、优秀学生事迹报告会、专题研讨会、主题辩论会、主题演讲、知识竞赛、参观访问、观看教学片、寒暑假社会实践调研、“三下乡”活动、社会公益活动、“青年志愿者”活动、党团社团活动等。</p>



		程中, 坚定理想信念, 明辨是非, 自觉砥砺前行, 不断完善自我, 从而提高自身的思想道德素质。		
5	大学英语（一）	<p>1. 知识目标：掌握2000左右常见英语词汇；掌握能够就日常及与未来职业相关话题进行有效口语交流的表达和句型结构；掌握一般性应用文的撰写，表达准确，语义连贯。</p> <p>2. 能力目标：培养学生英语综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头需要与书面实用技能的需要，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的能力。</p> <p>3. 素养目标：在中等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。</p>	课程结构包括三个部分即综合、听说、实践，培养学生的英语语言技能及综合应用能力。课程内容包含职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面。每个方面包含若干专题，每个专题包含不同话题。在每个单元话题中融入课程思政内容，包括历史人物、时代楷模等的故事，坚定文化自信，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感，能够用英语讲中国故事。	教师在教学中，依托现代教育技术，依托职场情境任务，通过线上、线下混合式教学模式，围绕三大主题类别，从教材中选择适用于这些情境的语言活动进行教学。通过不同主题的情境教学活动，使学生全面学习并掌握与主题和情境相关的语言文化知识，提高沟通能力。把课程思政的理念贯穿于教学中，完善四项学科核心素养的融合发展。
6	大学英语（二）	<p>1. 知识目标：巩固和延伸所学的英语知识，梳理英语知识系统，让学生习得英语语言知识。掌握3500左右单词，进一步掌握职场相关话题讨论的表达；掌握良好的阅读技巧；对基本的翻译方法和技巧有一定的了解；掌握应用文写作技巧，就常见类型进行达意通顺的表达。</p> <p>2. 能力目标：通过英语学习获得多元文化知识，汲取文化精华，增强文化自信，培养学生具有国际视野和跨文化交际能力，能用英语讲好中国故事、传播中华优秀传统文化；引导学生相互学习、相互帮助，培养学生团队协作意识，提高合作参与能</p>	<p>模块一：听说训练。学习教材配套的听说练习，掌握基本的听说技巧，培养基本的交际策略；</p> <p>模块二：阅读训练学习教材配套的阅读文章，讲授单词、句型、语法等内容，并训练学生快速阅读和精读的能力；</p> <p>模块三：应用文的写作练习；</p> <p>模块四：翻译训练通过教材配套的翻译练习，对翻译方法和技巧有初步理解。</p>	遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际的从事涉外交际活动的语言应用能力并重；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。

		力、语言综合运用能力和语言交际能力。 3. 素养目标：充分发挥英语课程育人功能，落实立德树人根本任务，让学生在发展英语语言能力的过程中，培养文化修养和幼师职业精神，更好地培育和践行社会主义核心价值观。		
7	信息技术	通过本课程帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范。知识目标：使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术；能力目标：具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；素养目标：使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。	模块一：计算机基础知识 模块二：计算机系统 模块三：Word2016的使用 模块四：Excel2016的使用 模块五：PowerPoint2016的使用 模块六：新一代信息技术概述	1. 教学方法：现场演示与操作采用任务驱动、实例演示、问题融入等方法 2. 教学场地：多媒体教室与实训机房 3. 实训课时：48个学时 4. 教材：《计算机基础及MS Office应用》 5. 准备工作：根据各专业特点安排好实训材料 6. 实施建议：要求学生要提前复习相关理论知识；加强现场指导
8	大学体育（一）	课程设置在安排在大一上学期，通过教学使学生掌握运动项目基本知识和技能、指导学生运用运动项目科学锻炼身体、增强体质；培养学生的终身体育锻炼的意识、习惯与能力；培养学生的良好体育精神、良好个性品质和社会交往能力等。	通过理论学习，掌握体育运动和保健的基本知识、运动热点、健身方法，锻炼的价值和正确的健康观及其常见创伤的处置方法；通过学习，了解田径运动中田赛与竞赛的项目区别，掌握田赛和竞赛的技术练习特点，积极参与各种体育活动，能够通过《体质健康标准》测试；通过学习《少年拳》掌握其技能基本动作的重难点，做到克服心理障碍，合理调节情绪，培养学生审美和表现力。	分解教学法 巡回纠错法 互动法； 项目实践
9	大学体育（二）	通过教学，要求学生身体素质锻炼贯穿始终，目的是使学生通过该项目学习在运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域中有所提高，掌握科学锻炼的基本知识，技术，培养其锻炼的兴趣和习惯，以充分发挥学生主体能动性培养学生独立	这一学期设定3个模块进行学习： 模块一：掌握篮球运动起源、国内外发展趋势以及单手肩上投篮和三步上篮的基本技术动作，掌握其动作规律，了解简单的战术方法和裁判法知识，提高协调、灵敏等身体素质； 模块二：通过学习使学生掌握排球运动技术中垫球的基本动作原理以及完成自垫动作的移动脚步练习，提高其机体的速度灵	分解教学法 巡回纠错法 互动法； 项目实践

		锻炼能力为终身体育打下基础。	敏的运动能力。 模块三：通过学习《太极拳》，掌握1-8式基本技术动作，提高学生自主学习能力以及团体协作的一致性。	
10	大学语文	通过本课程的学习，进一步提高学生正确运用祖国语言文字的能力；进一步提高学生文学作品的阅读、理解和鉴赏能力；通过对经典作品的阅读、赏析和讨论，使学生树立自主学习和终身学习的意识，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，提高学生的人文素养和自身修养。	包括文学发展史概述、语言文字知识、文体知识、作家作品知识、用以培养学生阅读鉴赏能力的古今中外名篇的赏析以及对学应用写作、口才表达等能力进行系统的指导和训练。	本课程教学以专题模块讲授为主，注重采用比较分析、启发引导、讨论交流、情境模拟等多种教学方法丰富课堂活动，同时鼓励和指导学生进行课外阅读、参加第二课堂活动，力求从多种视角引导学生积极思考、乐于实践，提高学习兴趣，加强自主学习意识，培养学生学以致用用的能力，提高学生的综合素质。
11	职业规划与就业创业（一）	通过了解职业和职业生涯的内涵及相关知识和方法，进而能够正确分析职业环境，了解职业世界，能够进行深入的自我探索，了解自己，并制定自己的学业规划和职业规划，通过制作职业生涯规划书，为自己的未来做好规划，树立正确的人生观、价值观，找到适合自己的职业发展道路。	模块一：认识职业世界 模块二：生涯唤醒 模块三：自我探索 模块四：制定职业生涯规划	依托职教云、学习强国、智慧树平台等线上资源库及教学平台，采用任务驱动教学法、案例教学法、自主探究教学法等教学方法实施教学，通过讨论、辩论、情境课堂等方式，激发学生的学习热情，同时在教学中将思政教育、传统文化教育融入学生学习全过程。帮助大学生充分认识自我，合理规划大学，进而树立正确的人生观、价值观，使大学生找到适合自己的就业方向。
12	职业规划与就业创业（二）	通过了解就业政策、创业政策及相关知识及内涵，能够制作个人简历并掌握求职应试的相关技巧，学会制作创业计划书，具备创业融资、经营企业的能力，为自己更好的踏入社会做准备。	模块一：就业形势分析 模块二：就业准备 模块三：创业准备 模块四：职业素养提升	依托职教云、学习强国、智慧树平台等线上资源库及教学平台，采用任务驱动教学法、案例教学法、自主探究教学法等教学方法实施教学，通过讨论、辩论、情境课堂等方式，激发学生的学习热情，同时在教学中将思政教育、传统文化教育

				融入学生学习全过程。进行就业创业指导，提升学生的就业能力，转变传统的就业观念，树立创业意识，培养创新精神，在创业中寻找就业机会。
13	军事理论	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观</li> <li>2. 帮助学生掌握必要的军事理论知识</li> <li>3. 帮助学生提高综合素质</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寓价值观教育于知识性内容体系之中</li> <li>2. 紧扣高校特点聚焦重点内容</li> <li>3. 统筹三个层次的教学目标</li> <li>4. 注重知识的系统性</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 润物无声把“国家兴亡、匹夫有责”情怀的培养。</li> <li>2. 桃李不言以经典战例诠释经典理论，以生动史实勾画历史发展脉络，以对现状趋势的深刻分析支撑理性结论。</li> <li>3. 教学一体充分利用网络平台，构建学生与教授、教学管理部门的沟通桥梁，将教、学、研、考融为一体。</li> </ol>
14	入学教育	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帮助新生顺利完成从中学生到大学生的角色转变</li> <li>2. 加深对所选专业未来的认识，完全体现“教的受用，学的有用”的教学原则。</li> <li>3. 帮助学生尽快转换角色，适应大学生活，引导学生养成良好的学习、生活习惯，并充分利用大学优越的学习条件，努力打造自己过硬的职业素养及就业竞争力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 适应性教育</li> <li>2. 专业思想教育</li> <li>3. 爱国爱校教育</li> <li>4. 文明修养与法纪安全教育</li> <li>5. 心理教育</li> <li>6. 成才教育</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本课程的教学以教师讲授、学生学习文字教材的基本内容为主，系统全面地学习本教材的基本内容。</li> <li>2. 倾听学生的需求和困惑，帮助学生尽快适应大学生活。</li> <li>3. 指导学生规划大学生活，并进行交流意见</li> </ol>
15	心理健康	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有温度·让学生乐享专业、温情、走心的课程体验</li> <li>2. 有力量·助力学生开启心灵世界、规划成功人生</li> <li>3. 有特色·结合社会主义核心价值观培养学生积极心理</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 绪论——增强适应能力，争做创造性人才</li> <li>2. 认知与探索</li> <li>3. 调试与应对</li> <li>4. 发展与提升</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将现实生活与大学生如何保持紧密相联</li> <li>2. 心理健康教育理论通俗易懂</li> <li>3. 重视心理健康的测验，增强教学效果</li> <li>4. 强化心理健康的方法</li> </ol>
16	创造性思维与创新方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生认识到我国目前的创新现状，意识到创新的重要性与迫切性；</li> <li>2. 通过对相关理论知识的讲解，使学生熟悉并掌握与创新相关的概念，引导学生进行科</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程导论</li> <li>2. 创造性思维及思维定势</li> <li>3. 方向性思维</li> <li>4. 形象思维</li> <li>5. 头脑风暴法</li> <li>6. 设问法</li> <li>7. 思维导图</li> <li>8. 列举法</li> </ol>	课程结构合理，课程教学循内容序渐进，知识结构清晰，与学生的知识认知习惯与能力紧密结合。本课程力求打破学科界限，注意紧密结合当前的社

		学创新； 3. 培养学生的问题意识，激发学生创新意识，启发学生用新的视角看待所学的知识，积极引导将本课程的相关知识与自己的专业相融合，最大限度地激发学生的潜在创新能力，积极鼓励每位学生将所学知识应用到实践中。	9. 组合分解法 10. 六顶思考帽法 11. 类比法 12. TRIZ 法	会实际，既注重基础理论的阐述，又注重一般知识的介绍，尽量突出其指导性、实用性和可读性，通过大量通俗易懂的实例将理论融于实践中，寓教于学，寓学于用。
17	体育类课程（限选课）： 足球、篮球、排球等项目	通过合理的体育教学和科学的体育锻炼过程，切实增强学生体质和健康水平，激发学生参与体育活动的兴趣，培养他们终身参与体育锻炼的意识和习惯，使学生站我 2-3 想终身受益的体育运动项目，为培养更多具有健康第一意识，德智体美劳全面发展的合格人才服务。	通过学习，使学生掌握各个选项课的基本理论知识和基本技术，具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力；掌握其所选项目的基本技能和锻炼方法，基本养成体育锻炼的意识和习惯；通过学习，学会利用体育调节身心，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度。	课堂教学中重点是教师的讲解示范，组织并指导学生练习，及时纠正错误动作。课外练习时教师布置课外练习的内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时加强身体素质练习。
18	摄影基础	1. 探索摄影的基本知识 2. 探讨手机摄影，短视频的拍摄技巧。 3. 摄影领域等相关设备与技巧与知识的讲解。	本课程系统地阐述鉴赏作品的审美观念和解析方法，围绕摄影用光、构图已经手机摄影摄像讲解，旨在通过对大量案例解析，让学生了解摄影、开阔视野，培养创新思维，提高美学修养，陶冶高尚情操，掌握鉴赏摄影作品的基本规律。	本课程采用线上授课的教学组织形式。采用讲授法、案例教学法、情境教学法等教学方法，这些教学方法互为补充，贯穿于教学的整个过程，课程定期更新，让同学们既能学习到基础知识又能与时俱进，学习到新鲜课程。
19	中华优秀传统文化	1. 体会中国传统文化内容的丰富性与层次性，并感知诸层次内容在文化品格上的互动。 2. 增强对中国传统文化思想的认同与体认，增强民族文化自信。 3. 通过学习，体知中国传统文化思想的内涵，并关照现实生活，以文化养情、养志、养性。	1. 绪章中国传统文化漫谈 2. 中国传统文化的基本精神 3. 儒家与中国传统文化 4. 《老子》与中国传统文化 5. 庄子 6. 佛教文化 7. 古典文学 8. 中国传统音乐 9. 再现中国传统绘画之精髓 10. 中华民族传统文化与书法艺术 11. 中国传统史学文化概论	本课程以立德树人为根本任务，以三全育人、课程思政为根本理念。主要使用经典导读、体验式教学、案例教学、发现教学法、任务驱动教学等教学方式，使用启发式、讨论式、探究式等教学方法。
20	劳动教育-创意生活——陶艺	1. 知识目标：将课堂教学、课题、实践等内容有机地融为一体，内容重构，增加挑战度。将创新设计作为素质教育的核心内容，在全校	1. 绪章说课 2. 劳动素养 3. 创意生活·生活环境中的陶艺 4. 陶艺创作技法 5. 当代数字设计与项目设计策划	1. 三创融合：融合三创（创意、创新、创业）内容围绕创业就业人才培养目标，将创新创业游戏引入实践教学重

		<p>的公共选修课中以专业跨界设计推进创新创业就业知识构建。</p> <p>2. 能力目标：教学过程引导学生高度重视创新设计的学习与实践，通过学习本课程解决大学生应试教育缺失动手能力的痛点，部分作业要求组成团队完成，通过团队协作尝试创新设计，通过实操训练焕发课堂活力，通过学习使学生掌握创意思维方法，有解决问题与综合创新能力。</p>	<p>6. 创新设计思维</p> <p>7. 创意设计是创业的顶层</p> <p>8. 创新创造——工匠精神的延伸</p>	<p>塑课程内容，在课堂教学活动中，组织课程团队，用游戏互动培养团队创新意识，不同专业的同学组成团队，策划创新创业项目，分析任务、完成任务，将知识点融入设计项目。</p> <p>2. 双轨教学：教与学发生改变，创新型“双轨教学制”工作坊模式特色课程，课程由“设计老师”和“技术老师”共同教授，使学生能够同时接受纯艺术和纯技术的教育的长处，并使二者合二为一，课堂反转，让同学交流分享自己的创新设计与创业创意，从以教为中心向以学为中心转变，教学改革行之有效。</p>
21	党史	<p>1. 牢固树立正确的历史观；</p> <p>2. 清楚掌握百年中共党史的主题主线、主流本质；</p> <p>3. 深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想，感悟思想伟力，把握历史发展规律和大势，深化对党的性质宗旨的认识，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，增强用党的历史经验引导新时代大学生成长成才的政治自觉。</p>	<p>1. 绪章 如何走进中共党史概论课堂</p> <p>2. 第一章开天辟地：中国共产党在新民主主义革命时期完成救国大业</p> <p>3. 第二章改天换地：中国共产党在社会主义革命和建设时期完成兴国大业</p> <p>4. 第三章翻天覆地：中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设新时期推进富国大业</p> <p>5. 第四章惊天动地：中国共产党在中国特色社会主义新时代推进并将在本世纪中叶实现强国大业</p> <p>6. 第五章未来镜鉴：继续书写百年中共党史辉煌史诗</p>	<p>1. 主题主线与主流本质相结合，立体展现百年党史的峥嵘岁月，深刻理解党史学习的基本遵循，掌握党史的线索梗概以及党史进程的重要关头。</p> <p>2. 宏观中观与微观相结合，从不同视角阐述百年党史发展历程，既有系统的理论阐述，也有经典的案例呈现。</p> <p>3. 理论与实践相结合，通过传统讲授与现场实录、静态文字与动态视频、小组对话与专家访谈相结合等多维教学方式与手段实现历史场景真实再现，在潜移默化、润物无声中实现教与学的互动。</p>
22	安全教育	<p>大学生在校期间的安全问题非常重要，大学生的安全不仅关乎学生与学校的和谐，还关乎整个社会的安定，本</p>	<p>内容涵盖校园公共安全、大学生学习生活、人身财产、消防交通、就业兼职及户外活动等方面，列举和穿插了大量图片、表格、数据，方便学生对安全常识和科学</p>	<p>用身边的真人真事过程还原的方法，激发学生对安全知识学习的自觉性和主动性，全面、系</p>

		课程的主要目标： 1. 保障高校安全稳定 2. 对大学生进行思想政治教育 3. 帮助大学生成长成才。	知识的正确理解，通过近年来在全国大学校园内发生的典型案例；	系统地介绍与大学生息息相关的法律法规和安全知识，旨在迅速提高大学生的安全防范意识和自我保护能力。
--	--	---	-------------------------------	--

## (二) 专业 (技能) 课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	素描 1 (结构素描)	知识目标：掌握素描的技法、基本的造型结构。 能力目标：造型意识、创造能力 素养：培养学生敏锐的观察力，正确的分析力，透彻的理解力和丰富的空间想象力。	了解结构素描所需的正确地观察方法和表现规律，并能够运用透视原理自如的表现设计形态，培养学生的提炼概括能力和严谨扎实的造型能力，实现学生由被动表现到主动表现的思维转换。	设备：多媒体、画架 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：画室
2	素描 2 (人像素描)	知识目标：掌握人像素描的技法、基本的人像造型。 能力目标：人像造型意识、人像创造能力 素养：培养学生敏锐的观察力，正确的分析力，透彻的理解力和丰富的空间想象力。	了解人像素描所需的正确地观察方法和表现规律，并能够运用透视原理自如的表现设计形态，培养学生的提炼概括能力和严谨扎实的人像造型能力，实现学生由被动表现到主动表现的思维转换。	设备：多媒体、画架 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：画室
3	设计色彩	知识目标：掌握色彩设计原理及基本配色技巧 能力目标：人像造型意识、人像创造能力 素养：培养学生敏锐的观察力，正确的分析力，提高学生色彩审美修养。	从大师作品解读到提高色彩审美修养；从色度系统的认识到色彩规律的掌握；从主题性课题训练到设计多元化和创造力的培养。帮助学生完成从色彩理论、色彩感觉到设计色彩实际应用的过渡及设计色彩与专业的结合。	设备：多媒体、画架 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：画室
4	设计构成 (平构、色构)	知识目标：掌握平构、色构的基础理论知识。 能力目标：掌握设计能力、想象力、创造力和敏锐的观察能力 素养：培养学生敏锐的观察力，正确的分析力，提高学生审美修养。	了解色彩构成的基础理论知识，掌握各种色彩的构成方法，在色彩方面人对色彩的知觉和心理出发用科学分析的方法把复杂的色彩现象还原为基本的要素创造出新的理想的色彩效果。	设备：多媒体、 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：多媒体教室
5	数媒艺术概论	知识目标：掌握数媒艺术理论、专业创作技巧。 能力目标：掌握数媒艺术理论、专业创作技巧和创新能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计	了解区域 (惠安石雕艺术产业) 文化产业和经济发展需要，掌握数媒艺术理论、专业创作技巧和创新能力，具备数媒艺术设计、数媒艺术创作、公共艺术经营管理的理论知识和实践能力。	设备：多媒体、 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：多媒体教室

		师的职业道德。		
6	图形图像处理	知识目标：掌握该软件的知识结构框架及要点，理解不同章节的重点和难点 能力目标：熟练掌握操作方法、灵活应用知识技巧 能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	理论基础与实际应用相结合为基本原则，系统全面的讲解基础知识与着重释义章节知识重点内容，将理论穿插于实际范例之中，避免理论与实际应用相脱节，着重强化知识到灵活运用。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
7	人机工程学（材料与工艺）	知识目标：掌握人机工程学（材料与工艺）的基础理论知识技巧。 能力目标：掌握数据的查阅与应用原则方法 能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	了解掌握和设计有关的人的生理与心理的特点，能够把所学理论应用于实践，从人机工学角度实践人性化设计方法。要求学生掌握相关数据的查阅与应用原则方法，结合具体案例熟练应用	设备：多媒体、 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：多媒体教室
8	雕塑基础	知识目标：了解雕塑的概念、掌握雕塑常用的技术和工艺流程 能力目标：动手实践能力及能够将地域文化与雕塑设计实践相结合进行创作应用。 素养：能够有一定的艺术鉴赏水平、审美意趣和人文素养能	雕塑的发展历史沿革、雕塑的语言媒介与表现形式、材料与工艺、设计实践等等	设备：多媒体、雕塑实训器材 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实训 实训场地：雕塑室
9	图形创意	知识目标：图形创意的意义、原理与基本要素、图形创意的主要方法与程序。 能力目标：增强对图形创意的熟悉能力和分析能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	图形创意的基础理论、图形创意的表现方法、图形创意的思维方法与设计实践几个方面的内容	设备：多媒体、 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：多媒体教室
10	设计构成（立体构成）	知识目标：掌握立构的基础理论知识。 能力目标：掌握设计能力、想象力、创造力和敏锐的观察能力 素养：培养学生敏锐的观察力，正确的分析力，提高学生审美修养。	了解立体构成的基础理论知识，掌握各种立体的构成方法。	设备：多媒体、 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：多媒体教室
11	交互数字设计	知识目标：了解人机交互的历史、发展现状及趋势。了解交互界面和交互设备 能力目标：增强学生对移动互联网交互页面	主要内容：界面设计、互动媒体设计、计算机与设计、用户模型的设计、信息架构设计、平面设计、产品设计、信息图表设计、创意思维、设计心理学、数字影音设计、交互技术等	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训



		设计的专业能力 素养：团队协作、综合分析、创新创意等综合素质和能力。		实训场地：机房
12	三维设计制作 1、2	知识目标：掌握三维设计设计理论与技术技能知识 能力目标：具有设计创意思维的原理、方法和创新理论能力 素养：能够树立正确人生观、世界观、价值观，具有团队协作精神	了解计算机辅助三维实体设计的基本概念和使用现状,通过学习典型建模软件——Zbrush、CAD、3Dmax 掌握其基本操作、建模方法。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选:课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
13	3D 动画设计与制作	知识目标：掌握数字合成与数字产品的创意与设计知识 能力目标：数字技能，适应数字经济发展新需求，能够使用数字工具完成数字内容创作 素养：培养学生探究学习、终身学习精神	掌握角色、建筑造型知识，具有空间透视的绘制能力,动静态角色的结构塑造能力,以及熟练运用美术手绘技法或 AI 数字绘画进行艺术设计的能力。	设备：多媒体、电脑、数绘板 教学方法：教学方式可选:课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
14	三维效果设计 1、2	知识目标：掌握高级应用和三维场景的制作技巧知识。 能力目标：增强对产品的熟悉能力和实际应用问题的动手能力 素养：培养学生的艺术感、空间感和运动感。正确的学习态度和生生活态度。	三维空间的几何体、曲面、复合实体建模和编辑修改的基本知识、基本方法和基本技能;为模型使用材质和贴图、进行渲染的基本方法和技能;在场景中使用各种灯光、设置摄象机，制作特殊视频效果的基本方法和技能。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选:课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
15	数字创意产品设计	知识目标：掌握数字创意产品设计内容及方法。 能力目标：能够根据具体的课题完成数字创意产品设计。 素养：培养学生正确的学习态度和生生活态度、社会责任感以及设计师的职业道德。	对数字创意产品设计概念以及设计方法的讲解,使学生了解数字创意产品设计的内涵和外延。对数字创意产品案例的分析,使学生对数字创意产品设计产生更深层次的认识,课程设置了实践环节,学生在实践环节需要完成一套完整的数字创意产品设计,培养了实践能力。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选:课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
16	数字设计与动画制作	知识目标：了解数字媒体艺术的根本理论知识,掌握数字媒体艺术的学科知识体系、数字媒体艺术的开展规律。 能力目标：数字技能,能够使用数字工具完成数字内容创作 素养：培养学生独立、严谨的工作作风和团队意识;培养学生的创新精神和创新能力	学习数字媒体艺术制作的根本理论和知识,形成根本的知识体系逻辑;学习各种媒体的根本处理技术和常用数字媒体外设的使用,培养学生实际操作的动手能力;结合数字媒体艺术作品,培养学生综合运用所学知识能力并发挥想象力和创造力;通过对各种数字媒体软件的介绍和学习,培养学生通过自己的探索和利用软件中提供的帮助进展自我学习的能力。	设备：多媒体、电脑、数绘板 教学方法：教学方式可选:课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
17	虚拟现实内容设计与制作	知识目标：了解虚拟现实的概念、掌握虚拟现实常用的技术和工艺	虚拟现实的发展历史沿革、虚拟现实的语言媒介与表现形式、材料与工艺、设计实践等等	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方

		<p>流程</p> <p>能力目标：动手实践能力及能够将地域文化与虚拟现实设计实践相结合进行创作应用。</p> <p>素养：能够有一定的艺术鉴赏水平、审美意趣和人文素养能</p>		<p>式可选：课堂讲授/小组讨论/实训</p> <p>实训场地：机房</p>
18	3D 设计应用实训	<p>知识目标：了解 3D 设计应用的概念、掌握 3D 设计应用常用的技术和工艺流程</p> <p>能力目标：动手实践能力及能够将地域文化与 3D 设计应用设计实践相结合进行创作应用。</p> <p>素养：能够有一定的艺术鉴赏水平、审美意趣和人文素养能</p>	<p>3D 设计应用的发展历史沿革、3D 设计应用的语言媒介与表现形式、材料与工艺、设计实践等等</p>	<p>设备：多媒体、电脑、3D 打印机</p> <p>教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实训</p> <p>实训场地：3D 实训室</p>
19	文创产品设计	<p>知识目标：掌握文创产品设计内容及方法。</p> <p>能力目标：能够根据具体的课题完成文创产品设计。</p> <p>素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。</p>	<p>对文创产品设计概念以及设计方法的讲解，使学生了解文创产品设计的内涵和外延。对文创产品案例的分析，使学生对文创产品设计产生更深层次的认识，课程设置了实践环节，学生在实践环节需要完成一套完整的文创产品设计，培养了实践能力。</p>	<p>设备：多媒体、</p> <p>教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训</p> <p>实训场地：多媒体教室</p>
20	专业素质拓展	<p>知识目标：掌握专业素质拓展理论、专业创作技巧。</p> <p>能力目标：掌握专业素质拓展理论、专业创作技巧和创新思维能力</p> <p>素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。</p>	<p>了解区域文化产业和经济发展需要，掌握专业素质拓展理论、专业创作技巧和创新思维能力，具备设计的理论知识和实践能力。</p>	<p>设备：多媒体、</p> <p>教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训</p> <p>实训场地：多媒体教室</p>
21	装置艺术	<p>知识目标：掌握装置艺术理论、专业创作技巧。</p> <p>能力目标：掌握装置艺术理论、专业创作技巧和创新思维能力</p> <p>素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。</p>	<p>装置艺术的发展历史沿革、数字装置艺术设计的语言媒介与表现形式、材料与工艺、设计实践等等</p>	<p>设备：多媒体、</p> <p>教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训</p> <p>实训场地：多媒体教室</p>
22	模型设计应用实训	<p>知识目标：掌握模型制作的材料、方法、设备与工具与创作技巧。</p> <p>能力目标：掌握模型制作能力，产品设计诸要素的推敲与协调能力。</p> <p>素养：培养学生正确的</p>	<p>通过模型制作过程了解模型制作的材料、方法、设备与工具，最终形成模型制作能力，同时提高产品设计诸要素的推敲与协调能力。</p> <p>要求阶段性打分，学生的最终成绩由各阶段分平均后得出。</p>	<p>设备：多媒体、</p> <p>教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训</p> <p>实训场地：多媒体教室</p>

		学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。		
23	影视后期制作	知识目标：掌握影视后期制作专业素质拓展理论、专业创作技巧。 能力目标：独立进行创作的专业能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	详细讲解非线性编辑的基础知识、Premiere 7.0 的基础、编辑基础知识、等。抠像、字幕和运动、滤镜特效、采集和输出。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
24	设计采风 1 周	知识目标：通过实地考察传统艺术，了解传统文化艺术的脉络 能力目标：掌握设计理论、专业创作技巧和创新能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	通过参观展览与相关兄弟院校产生互动，了解高层次和同时期的优秀设计作品，解读创作过程，学习更好的设计	设备：相机 教学方法：教学方式可选：小组讨论/实验/实训 实训场地：校外实训
25	毕业设计	知识目标：综合运用多学科的基本理论，知识与技能，通过设计，调研与实践，使理论知识深化，知识领域拓宽 能力目标：独立工作、独立思考和综合运用已学知识解决实际问题的能力，尤其注重培养学生独立获取新知识的能力 素养：培养严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风，树立正确的设计意识和创作意识。	毕业设计的具体要求根据题目类型可有不同，但必须符合专业培养目标和教学基本要求，能使学生受到全面的专业基本训练。选题应体现理论联系实际的原则，密切联系社会实际，促进学、研、产的结合，增加课题的应用价值。设计题目应贯彻因材施教的原则，能充分发挥不同水平学生的创造潜能。选题要考虑学生的实际水平，题目的深度适中，学生经过努力都能按时完成任务。	设备：多媒体、电脑 教学方法：教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训 实训场地：机房
26	岗位实习(一)(二)(三)	知识目标：掌握从业岗位知识 能力目标：掌握顶岗实习理论、顶岗实习创新能力 素养：培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。	以行业需求为导向，以学生从业岗位素质、能力为核心，工作室制为培养载体，在现有实训中心的基础上，优化实训室功能结构，补充必须的实训设备，引进企业的设备和管理，完善实训中心的生产条件。把实训中心建成集教学、生产、科研于一体的产学研场所，工学完全对接，提高实训中心对学生核心技能训练的水平。	设备：多媒体 教学方法：教学方式可选：小组讨论/实验/实训 实训场地：校外企业

### (三) 六化育人教学实践要求

序号	名称	课程名称	主要内容及目标	主要教学方法
1	制度文化	入学教育	加强学生对学校的各项规章制	讲授法

			度的了解	
2	环境文化	雕艺设计应用实训	通过《雕艺设计应用实训》课程的学习,让学生懂得利用作品美化校园,营造人文校园文化环境氛围。	讲授法
3	行为文化	入学教育、军事技能训练	通过无烟教室、无手机课堂规范学生的行为,通过文明宿舍评比、义务大扫除等活动让学生爱校、养成良好的生活习惯;通过入学教育及军事技能训练规范学生的行为。	讲授法
4	精神文化	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策	通过开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《形势与政策》、《思想道德与法治》等课程保障精神文化的建设。	讲授法
5	艺术文化	装置艺术、雕塑基础、工艺美术史、人体工程学概论	过《装置艺术》、《雕塑基础》、《工艺美术史》、《人体工程学概论》的学习加强学生对艺术的认识和理解	讲授法
6	职场文化	职业规划与就业创业、职业教育周活动,认识实习,跟岗实习,顶岗实习	通过职业教育周、认识实习,跟岗实习,顶岗实习让学生在校园学习期间就可以体会到职场文化氛围	讲授法

## 七、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排表 (结合专业实际情况修改)

学 期	各 周 安 排																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	√:	:	:	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
二	□	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
三	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
四	←	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	→	▲	▲	☆	☆	×	◆
五	←	—	—	—	—	—	—	→	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	×	◆
六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	~	◆	×	◆

说明: √入学教育 : 军训 ←→课堂教学 ×考试 ≡假期 □认识实习 ☆课程实训(设计、论文) ▲跟岗实习

●顶岗实习 ~毕业教育 ◆机动

## (二) 教学计划安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时数分配			考核方式	教学改革	各学期周学时分配					
					理论	实践	合计			一 4-19	二 1-16	三 1-16	四 1-16	五 1-8	六
1	S0000032	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	公共必修课	1	16	0	16	试		1					
2	S0000033	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	公共必修课	2	26	6	32	试			2				
3	S0000001	思想道德与法治	公共必修课	3	42	6	48	试		3					
4	S0000002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修课	2	24	8	32	查			2				
5	S0000017	形势与政策	公共必修课	1	48	0	48	查		每学期 8 课时					
6	S0000024	大学英语（一）	公共必修课	2	32	0	32	试	课证融合	2					
7	S0000027	大学英语（二）	公共必修课	2	32	0	32	试	课证融合		2				
8	S0000026	信息技术	公共必修课	4	32	32	64	查	课证融合		4				
9	S0000008	大学体育（一）	公共必修课	2	4	32	36	查		2					
10	S0000009	大学体育（二）	公共必修课	2	4	32	36	查			2				
11	S0000010	大学语文	公共必修课	2	32	0	32	试	课程思政	2					
12	S0000015	职业规划与就业创业（一）	公共必修课	1	16	0	16	查	混合式教改	1					
13	S0000016	职业规划与就业创业（二）	公共必修课	1	16	0	16	查	混合式教改				1		
14	S0000019	军事理论	公共必修课	2	32	0	32	查	数字化教改	2					
15	S0000020	入学教育、军事技能训练	公共必修课	2	0	60	60	查		2W					
16	S0000034	心理健康	公共必修课	2	16	16	32	查	混合式教改	2					
17	S0000011	创造性思维与创新方法	公共必修课	2	32	0	32	查	数字化教改		2				
18	S0100071	美育类课程：摄影基础等	公共限选课	2	16	16	32	查	混合式教改			2			
19	S0000021	文化遗产类课程：中华优秀传统文化等	公共限选课	1	16	0	16	查	数字化教改			1			
20	S0000023	劳动教育类课程：劳动教育、陶艺等	公共限选课	1	12	4	16	查	混合式教改			1			
21	S0000035	体育类课程：足球、篮球、排球等	公共限选课	2	0	36	36	查					2		
22	S0000036	四史教育课程：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史	公共限选课	1	0	16	16	查	数字化教改	1					

23	S0000037	安全教育类课程	公共限选课	1	0	16	16	查	混合式教改	讲座+线上					
公共必修课			合计	33	404	192	596			15	14	0	1	0	0
公共限选课			合计	8	44	88	132			1	0	4	2	0	0
公共基础课模块			合计	41	448	280	728			16	14	4	3	0	0
1	S0304001	素描1(结构素描)	专业基础课	3	18	30	48	查	混合式教改	3					
2	S0304002	素描2(人像素描)	专业基础课	3	18	30	48	查	混合式教改		3				
3	S0304003	设计色彩	专业基础课	3	18	30	48	查	混合式教改	3					
4	S0304004	设计构成(平构、色构)	专业基础课	3	18	30	48	查	数字化教改	3					
5	S0304005	数媒艺术概论	专业基础课	2	32	0	32	查	数字化教改	2					
6	S0304006	设计构成II(立构)	专业基础课	3	18	30	48	试	数字化教改		3				
7	S0304007	图形图像处理	专业基础课	4	24	40	64	查	课赛融合		4				
8	S0304008	文创产品设计	专业基础课	4	24	40	64	查	课赛融合					4	
9	S0304009	人机工程学(材料与工艺)	专业基础课	2	16	16	32	试	数字化教改		2				
10	S0304010	雕塑基础	专业基础课	4	24	40	64	查	课岗融通			4			
11	S0304011	虚拟现实内容设计与制作	专业基础课	4	24	40	64	查	课赛融合					4	
12	S0304012	装置艺术	专业基础课	4	24	40	64	查	课赛融合			4			
专业基础课程模块			合计	39	258	366	624			11	12	8	0	8	0
1	S0304013	数字设计与动画制作	专业核心课	4	32	32	64	查	课赛融合			4			
2	S0304014	交互数字设计	专业核心课	4	24	40	64	查	课赛融合			4			
3	S0304015	3D动画设计与制作	专业核心课	4	24	40	64	查	课赛融合				4		
4	S0304016	数字创意产品设计	专业核心课	4	24	40	64	试	课赛融合				4		
5	S0304017	三维设计与制作(I)	专业核心课	4	24	40	64	查	课赛融合			4			
6	S0304018	三维设计与制作(II)	专业核心课	4	24	40	64	试	课赛融合				4		
7	S0304019	三维效果设计(I)	专业核心课	4	24	40	64	试	课赛融合			4			
8	S0304020	三维效果设计(II)	专业核心课	4	24	40	64	查	课赛融合				4		
专业核心课程模块			合计	32	200	312	512			0	0	16	16	0	0
1	S0304021	图形创意	专业拓展课	2	32	0	32	查	数字化教改		2				
2	S0304022	影视后期制作	专业拓展课	4	24	40	64	查	课赛融合					4	

3	S0304023	专业素质拓展	专业拓展课	3	0	48	48	查	课赛融合					3	
<b>专业拓展课程模块</b>			<b>合计</b>	9	56	88	144			0	2	0	0	7	0
1	S0304024	模型设计应用实训	专业实践课	4	24	40	64	查	课赛融合				4		
2	S0304025	3D 设计应用实训	专业实践课	4	24	40	64	查	课赛融合					4	
3	S0304026	设计采风 1 周	专业实践课	1	0	16	16	报告	课赛融合				1		
4	S0304027	毕业设计	专业实践课	5	0	224	224	论文+ 作品	课赛融合					5	
5	S0304028	岗位实习（一）	专业实践课	1	16	0	16	报告	课岗融通						1
6	S0304029	岗位实习（二）	专业实践课	2	32	0	32	报告	课岗融通						2
7	S0304030	岗位实习（三）	专业实践课	5	80	0	80	报告	课岗融通						5
<b>专业实践课程模块</b>			<b>合计</b>	22	176	320	496			0	0	0	5	9	8
<b>合计</b>				143	113 8	136 6	2504			27	28	28	24	24	8



(三) 各模块学时与学分分配表

课程学分总量、学时的分配及其总比 (%)								
课程模块	学分	总占比	时数	总占比	理实分配			
					理论		实践	
					时数	占比	时数	占比
公共基础课程模块	41	28.67%	728	29.07%	448	39.37%	280	20.50%
专业基础课程模块	39	27.27%	624	24.92%	258	22.67%	366	26.79%
专业核心课程模块	32	22.38%	512	20.45%	200	17.57%	312	22.84%
专业拓展课程模块	9	6.29%	144	5.75%	56	4.92%	88	6.44%
专业实践课程模块	22	15.38%	496	19.81%	176	15.47%	320	23.43%
合计	143	100%	2504	100%	实践学时数占比		1366	54.55%
					选修课学时占比		276	11.02%

## **八、实施保障**

### **(一) 师资队伍**

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师专任教师应具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识具有数字媒体技术专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力。能够开展课程教学改革和科学研究。有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计，专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

校职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，其各良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神。具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，只有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### **(二) 教学设施**

#### **(1) 校内实训基地**

教学设施包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室(见表 1)和校外实训基地(见表 2)

表 1 专业课程实训室主要设备表

序号	专业课程	实验实训室名称	主要设备		备注
			名称	台套数	
1	素描 1 (结构素描) 素描 2(人像素描)	素描色彩实训室	画架、画板	120	现有
			石膏模具、静物	50	现有
			投射灯	4	现有
2	设计色彩	素描色彩实训室	画架、画板	120	现有
			石膏模具、静物	50	现有
			投射灯	4	现有
3	设计构成 (平构、色构、立构)	多媒体实训室	多媒体设备	1	现有
			绘图桌	40	现有
4	图形图像处	计算机设计实训室	多媒体教学系统	1	现有
			PC Server	1	现有
			PC 机	40	现有
			Windows 操作系统软件	1	现有
			平面设计软件	1	现有
5	雕塑基础	雕塑实训室	雕塑转台	46	现有
			头像架	46	现有
			泥巴桶	7	现有
			模特展台	1	建设
			石膏模具、静物	10	现有
6	三维效果设计 1、2	计算机设计实训室	多媒体教学系统	1	现有
			PC Server	1	现有
			PC 机	40	现有
			Windows 操作系统软件	1	现有
			三维设计软件	1	现有
7	三维软件技术 1、2	计算机设计实训室	多媒体教学系统	1	现有
			PC Server	1	现有
			PC 机	40	现有
			Windows 操作系统软件	1	现有
			三维设计软件	1	现有
8	3D 动画设计与制作	多媒体实训室	多媒体教学系统	1	现有

			PC Server	1	现有
			PC 机	40	现有
			Windows 操作系统软件	1	现有
			三维设计软件	1	现有
9	数字创意产品设计	多媒体实训室	多媒体教学系统	1	现有
			PC Server	1	现有
			PC 机	40	现有
			Windows 操作系统软件	1	现有
			三维设计软件	1	现有
10	3D 设计应用实训	3D 实训室	打印机	10	现有
			教学一体机	1	现有
			电脑	40	建设
11	模型设计应用实训	模型实训室	教学一体机	1	建设
			切割机	5	现有
			打磨机	4	建设
			工作桌	4	建设

## (2) 校外实践基地

表 2 校外实践教学基地情况

单位名称	有否协议	承担的教学任务	每次接受人数
荣发（福建）石业集团	无	顶岗实习	20
福建丰盈园林古建工程有限公司	无	顶岗实习	20
福建惠安园璞刘国文大师工作室	无	顶岗实习	20
郑国明大师工作室	无	顶岗实习	15
孔武战雕塑 ART 工作室	无	顶岗实习	10
铭人造像科技有限公司	无	顶岗实习	15
比邻科技有限公司	无	顶岗实习	10

## (三) 教学资源

### 1. 选用教材及参考资料

国家认可的优质教材资源：“十三五”/“十四五”规划精品教材。

## 2. 网络学习资源

建立基于网络的数位学习系统。首先可以实现优质数字教育资源共建共享，加深信息技术与教育教学的融合。其次，开创云服务模式的网络学习空间，开展教师研修模式、教与学方式的变革探索。同时，在线开放课程资源内容与形式更加丰富，实现校内传统课堂与在线课程的有机整合。

### **（四）教学方法**

1. 拓宽授课资源的教学模式，改善以往的授课多以书本间接知识为主的状况，增加网络、媒体以及相关新的科学技术、新的发明创造、新材料、新的艺术形式、新的生活方式、新的社会观念和需求等教学模式的实践。这些新的媒介都会对数字媒体技术设计产生影响，导致其发生变革。数字媒体技术专业本身是一个开放的学科，因此在设计课程中，不断丰富媒介。以这些媒介作为基础，不仅丰富了数字媒体技术的知识结构，更拓宽学生的创新思维，真正做到与时代发展同步。

2. 授课形式的多样化，积极推进授课方法的改革，克服传统授课方式的不足，充分调动学生学习的积极性和主动性，如在授课中，采用历史追溯法、类比教学法等启发式、互动式教学方法，留给同学足够的空间让他们自己去思考，启发学生思维，充分激发学生学习的主动性。并以讨论、快

速表达和撰写文案的形式为课堂内容；通过学生自己的分析、研究和资料查询，扩展、延伸综合知识面，提高了学生的自学能力、综合能力和表达能力。

(1) 阶梯式的教学互动模式，在专业知识基础上，尽可能地提供学生形式丰富、创意新颖的相关课题范例，组织学生小组讨论并针对具体范例进行分析研讨。从学生小组内讨论，到组与组之间讨论，再到师生互动研讨，形成阶梯式互动模式，调动学生的积极性，并进而丰富了学生的专业知识，拓宽了学生的知识结构。

(2) 多维度设计实践的教学模式，在专业知识基础上，向学生提出具体的课题实践。这也是数字媒体技术的最终目的，如果没有设计作品最终完成，所有意识和思维活动只能流于形式。这就需要学生在专业知识的基础上，锻炼其综合能力的运用，要结合创意构思、设计语言、画面效果、制作技术新材料的运用等方面，并巧妙地应用设计形式美的构成法则，尤其是现代技术与媒介等，设计出具有强烈的形式美感和现代感的既新颖又奇特的作品。

### **(五) 教学评价**

对数字媒体技术专业课程分阶段进行评价。建立职业能力综合评价体系，以目标水平为主，阶段成绩为辅，结合课外作业、学习态度以及本人课程学习中职业技能的提高程度进行综合评价。强调目标评价和过程评价相结合，注重作业

过程、方法步骤的正确性，加强实践性教学环节的考核，注重平时成绩记录。

课程按百分制考评，60分为合格。在教学中按课程教学目标分别进行综合评估，按不同的权重计算总成绩。

学生成绩评价采取多元形式：

目标性评价：选取最能体现或代表所需职业能力的活动项目，让被评价者完成这些项目，然后根据项目完成的效率与质量，依据本课程的目标，按照行业相应要求，参照项目模块的目标要求进行评价。

阶段性评价：根据项目任务要求，从完成工作任务的阶段过程中进行评价。将评价对象的学习发展轨迹作为评价内容，强调评价主体多元化；强调对评价对象人格的尊重，强调人的发展；重视评价对象自我反馈、自我调控、自我完善、自我认识的作用。

多元性评价：在传授知识和技能的同时特别注重鼓励启发和引导学生。关注学生当中那些有个性有创新意识的“苗子”。作业评分标可以是学生自评，每个同学都要阐述自己作业的想法做法及问题的解决办法和体会，还可以是同学之间互评。在此基础上教师再作总评。评分标准包括作业自身的构思、立意构思、构图表现、文案编写、材料运用、工艺效果、作品的完整性等；还包括学习态度、人与人的协作、规范操作、良好习惯综合素养等。

校企结合评价：采取企业专家与学校教师相结合方式进行评价。遵循“工学结合”精神，按照企业要求与课程目标相结合进行评价，注重能力与实际工作的相关程度，将理论知识、态度、技能之类的单方面“要素”考核转变为完整工作任务评价。评价形式可以通过选择题、口头或书面问题、实际操作任务等评价项目，做出职业能力水平的综合评价。

## **（六）质量管理**

专业教学应建立以下文件和制度：教学管理制度；教学计划和教学大纲；排课和选课制度；教师管理制度；学籍和学分管理制度；教材管理制度；实训室管理制度。建立健全全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

## **九、毕业要求**

学生通过规定年限的学习，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，修满专业人才培养方案所规定的 **143** 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，通过省计算机等级考试准予毕业。

## **十、继续学习建议**



## （一）专升本对应相关专业

### （一）专升本对应相关专业

本专业毕业生为了提高个人学历层次，可在毕业后参加专升本、自学考试、网络远程教育等相关途径，获得更高层次的教育机会，更高学历层次的专业面向主要有：艺术设计学、艺术与科技、新媒体艺术、工艺美术等。

### （二）提升职业资格渠道

专业在人才培养模式改革、师资队伍建设、课程改革与建设等方面还有许多不足。主要有以下几点：

1. 教学水平高、实践能力强、专兼结合的双师结构教学团队还有待进一步建设；打造一支校企互通、专兼结合、结构优化的“双师型”教学团队。

2. 课程体系及教学内容改革有待进一步深化，注重学生的综合素质和可持续发展能力，积极探索学生自主性学习和个性化培养。

3. 校企合作长效机制建立有待进一步深化。目前，企业在人才培养中的参与度不足，如何实现校企深度融合，真正实现产学合作、产教融合有待于进一步探索，实现校企合作育人。

4. 科研能力、对外技术开发与服务能力还需要进一步增强，提高社会服务能力和专业辐射影响力。

## 十一、说明

1. 根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化。

2. 本培养方案采取“2.25+0.75”（可改）的培养模式。
3. 在执行本方案过程中，各二级学院可根据实际情况作适当调整，但必须通过规定程序报教务处审核、分管副校长审批，经批准后方可按调整方案执行。