

2022 版音乐教育专业

人才培养方案

一、专业名称与专业代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

3 年

四、职业面向与需求分析

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
教育与体育大类（67）	教育类（6701）	教育（83）	小学教育教师（2-08-03-02）	小学音乐教师	小学教师资格证

（二）需求分析

2019 年 4 月召开的全国学校美育工作会议获悉，党的十八大以来，我国学校美育正在加速提质。近 5 年来，美育教师占专任教师比例和美育器材达标率均有所提升，但目前师资依然不能满足基本美育

教学需求。据悉，2012年，我国义务教育阶段共有美育教师54.47万人，占专任教师总数的6.0%，美育生师比为283.9：1。2017年，美育教师达67.15万，占比上升到7.1%，生师比下降到216.5：1。同时，中小学校美育器材达标率也大幅提升。以小学阶段为例，音乐器材设备的达标率，2012年仅为44.8%，2017年提高到89.6%。不过，中小学美育师资仍然存在较大缺口。即使是按国家规定的占总课时9%的美育课程最低标准课时开课，全国尚缺2.8万名美育教师，其中乡村学校缺额更为集中，有6个省乡村小学美育教师缺额超过50%。同时，随着社会主义市场经济的不断发展和对社会精神文明和主旋律文化的倡导与普及，人民群众对低龄儿童音乐教育的综合需求也出现了多元变化。市场的发展变化也为当今的音乐专业人才培养提供了条件，音乐教育专业如何适应人才市场的需求，一直是值得深究的问题。

音乐教育的最大特点是能从小培养小学生的审美。通过美感教育来启发小学生的道德情操，这是其他各门学科所不及的。审美素质本身是现代人才不可少的素质，而音乐教育则是培养小学生的审美观点和提高小学生审美能力的重要途径。音乐教育的过程是通过艺术实践产生的艺术形象来陶冶人的情操，净化人们的心灵，进行思想品德教育，培养审美、创美的能力。由于它集中了人类审美实践的丰硕成果，所以在美育中占有特殊地位。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，有理想信念、有道德

情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有良好的人文素养和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握音乐教育专业知识与技能，面向教育行业，能够从事小学音乐教育教学等工作的高素质教师。

（二）培养规格

本专业毕业生应在知识、能力和素质等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，热爱党的教育事业，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行教师职业道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的运动与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及信息技术、绿色生产、环境保护、安全等知识；

(3) 熟悉不同年龄阶段小学生身心发展特点和规律，掌握保护和促进小学生身心健康发展的策略与方法；

(4) 掌握小学教育教学基本理论、小学生品行养成的特点和规律；

(5) 掌握不同年龄阶段小学生的认知规律和教育心理学的基本原理与方法；

(6) 掌握音乐学科的知识体系、基本思想与实践知识；

(7) 掌握小学音乐课程标准基本内容及相关学科、相关领域的基础知识，通过学科间的渗透，获得广泛的艺术修养；

(8) 掌握先进的小学教育理念和小学音乐教育活动设计的方法；

(9) 掌握现代教育技术的基本知识，了解大数据、人工智能、5G等技术的前沿知识及其在教育教学的应用，具有在线学习规划与指导的相关知识。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

- (3) 具有自我认知、自我调节情绪的能力；
- (4) 具有从事小学音乐教学及相关音乐教育领域的教学管理、教学研究、教学评价、教学反思和教学创新等能力；
- (5) 具有良好的声乐、舞蹈、器乐（钢琴、中外乐器、民乐）等方面的单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏、及舞台表演综合能力；
- (6) 具备现代教育技术运用能力，具备初步的数字化应用能力，能将信息技术与艺术创作、欣赏与教学有机融合，开展音乐教育教学活动；
- (7) 具有较强的合唱表演、合唱指挥、合唱队组织与编排的能力；
- (8) 具有较强的小学音乐教学活动设计、策划、组织与创编等能力；
- (9) 具有合理制定教育教学计划、合理设计班级与团队活动等能力；
- (10) 具有良好的教育反思与专业发展能力，能够针对教育教学工作中的现实需要与问题，不断进行探索和研究，改进教育教学工作的能力；
- (11) 具有为学生提供个性化指导和课程管理服务，并能解决学生学习过程中的技术、方法等问题的能力。

六、教学进程安排表

学 期	各 周 安 排																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	√:	:	:	←	—	—	—	□	×	×	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
二	←	—	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	→	×	◆
三	←	—	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	—	—	▲	▲	—	→	×	◆
四	←	—	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	—	—	▲	▲	—	→	×	◆
五	←	—	—	—	—	—	—	—	×	×	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	×	◆
六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	~	◆		

符号说明： √入学教育 : 军训 ←→理论教学 ×考试 ≡假期 □认识实习 ☆课程实训（设计、论文） ▲跟岗实习

●顶岗实习 ~毕业教育 ◆机动

七、教学计划安排表

音乐教育专业教学计划表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时数分配			考核方式	"岗课证赛"融通	各学期周学时分配					
					理论	实践	合计			一 4-19	二 1-16	三 1-16	四 1-16	五 1-8	六
1	S0000001	思想道德修养与法律基础	公共必修课	3	36	12	48	试		3					
2	S0000002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修课	4	48	16	64	查			4				
3	S0000027	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共必修课	3	40	8	48	试		3					
4	S0000017	形势与政策	公共必修课	1	48		48	查		每学期 8 课时					
5	S0000024	大学英语（一）	公共必修课	2	32		32			2					
6	S0000027	大学英语（二）	公共必修课	2	32		32				2				
7	S0000026	信息技术	公共必修课	4	32	32	64				4				
8	S0000008	大学体育（一）	公共必修课	2	4	32	36			2					
9	S0000009	大学体育（二）	公共必修课	2	4	32	36				2				
10	S0000010	大学语文	公共必修课	2	32		32			2					
11	S0000011	创造性思维与创新方法（网络课程）	公共必修课	2	2	2	4						2		
12	S0000012	摄影基础（网络课程）	公共必修课	2	8	8	16					2			
13	S0000015	职业规划与就业创业（一）	公共必修课	1	16		16			1					
14	S0000016	职业规划与就业创业（二）	公共必修课	1	16		16						1		
15	S0000019	军事理论	公共必修课	1	16		16			1					
16	S0000020	入学教育、军事技能训练	公共必修课	2	0	0	0			2W					
17	S0000021	中国优秀传统文化（网络课程）	公共必修课	2	2		2			2					

18	S000023	劳动教育(网络课程)	公共必修课	2	0	2	2									
19		公共任选课(含体育限选)	公共任选课	6	48	48	96									
公共基础课模块					41	376	184	560	0	0	16	12	2	3	0	0
1	S1103001	小学生心理健康教育	专业基础课	2	32		32			2						
2	S1103002	小学教育学基础	专业基础课	2	32		32				2					
5	S1109001	小学教师口语	专业基础课	2	24	8	32				2					
6	S1109002	乐理	专业基础课	4	64		64			2	2					
专业基础课程模块					10	152	8	160	0	0	4	6	0	0	0	0
1	S1109003	小学音乐教学研究与活动设计	专业核心课	4	12	52	64					2	2			
2	S1109004	声乐	专业核心课	10		160	160			2	2	2	2	2		
3	S1109005	钢琴	专业核心课	10		160	160			2	2	2	2	2		
4	S1109006	钢琴伴奏与弹唱	专业核心课	4		64	64					2	2			
5	S1109007	音乐简史与鉴赏	专业核心课	4	64		64					2	2			
6	S1109008	合唱与指挥	专业核心课	4	10	54	64					2	2			
7	S1109009	儿童戏剧表演与创编	专业拓展课	2		32	32								2	
专业核心课程模块					38	86	522	608	0	0	4	4	12	12	6	0
	S1109010	舞蹈	专业拓展课	8		128	128			2	2	2	2			
	S1109011	视唱练耳	专业拓展课	4		64	64					2	2			
	S1109012	和声	专业拓展课	2	32		32						2			
	S1109013	曲式与作品分析	专业拓展课	2	32							2				
	S1109014	民族乐器	专业核心课	4	4	60	64				2	2				
	S1101046	教育见习	专业拓展课	1		18	18	查		3T						
	S1101047	岗位实习(一)	专业拓展课	2		56	56	查				2W				

	S1101048	岗位实习(二)	专业拓展课	2		56	56	查					2W		
	S1101049	毕业综合考核	专业拓展课	2		56	56	查						2W	
	S1101050	毕业论文	专业拓展课	8		224	224	查						8W	
	S1101051	岗位实习(三)	专业拓展课	4		112	112	查						4W	
	S1101052	岗位实习(四)	专业拓展课	8		392	392	查							14W
	S1103037	小学教师资格证考试	专业拓展课	2	32		32	查	课证融通				2		
	S1103038	小学教师职业道德与教育法律法规	专业拓展课	2	32		32	试					2		
	S1103039	现代教育技术	专业拓展课	2	16	16	32	查						2	
	S1109015	专业限选课：声乐表演	专业限选课	2		32	32								
	S1109016	专业限选课：儿童舞蹈与创编	专业限选课	2		32	32								
专业拓展课程模块				57	148	1246	1362	0	0	2	4	8	10	2	0
合计				146	762	1960	2690	0	0	26	26	22	25	8	0

八、各模块学时与学分分配表

课程学分总量、学时的分配及其总占比 (%)								
课程模块	学分	总占比	时数	总占比	理实分配			
					理论		实践	
					时数	占比	时数	占比
公共基础课模块	41	28.08%	560	20.82%	376	67.14%	184	32.86%
专业基础课程模块	10	6.85%	160	5.95%	152	95.00%	8	5.00%
专业核心课程模块	38	26.03%	608	22.60%	86	14.14%	522	85.86%
专业拓展课程模块	57	39.04%	1362	50.63%	148	10.87%	1246	91.48%
合计	146	100%	2690	100%	实践学时数占比		72.86%	
					选修课学时占比		10.71%	

九、专业核心课程及基本内容

序号	专业核心课程名称	教学内容与要求
1	声乐	声乐基础知识（歌唱的姿势与呼吸、声带的运用、歌唱的共鸣、歌唱的几种唱法）；歌唱发声的技巧训练与运用（呼吸训练、打开喉咙与稳定喉头训练、歌唱的共鸣练习、咬字吐字训练、声音高位置的训练与保持、真假声转换等）；作品的分析与处理；恰到好处的运用声音技巧；不同歌曲的情感表达；不同风格的中外优秀声乐作品演唱与实践；小学音乐教学中的声乐教学；儿童声乐作品演唱与

		实践；舞台表演与实践；相关学科知识的衔接与运用。
2	钢琴	钢琴基础知识（正确的弹奏姿势与手形、认识钢琴的唱名及音名、弹奏基本要求、踏板的运用）；弹奏、演奏技能技巧的训练与运用；钢琴作品赏析；作品的分析与处理；不同风格的中外优秀钢琴作品实践；小学音乐教育中的钢琴教学；儿童钢琴作品实践；舞台表演与实践；相关学科知识的衔接与运用。
3	民族器乐	民族乐器演奏的基本知识；演奏技能技巧的训练与运用；民族器乐作品赏析；作品的分析与处理；不同风格的中外优秀器乐作品实践；小学音乐教育中的民族器乐教学；儿童器乐作品实践；舞台表演与实践；相关学科知识的衔接与运用。
4	音乐简史与鉴赏	音乐常识（音乐的概念及演变、音乐的基本特征及其门类的划分、音乐创作的基本语言与风格）；小学音乐教育中的音乐鉴赏与批评；音乐史研究常识；中外音乐简史（含当代艺术）及优秀艺术作品解读；音乐鉴赏常识；各类音乐作品鉴赏实践（含审美判断及文化理解）。

5	歌曲钢琴伴奏与弹唱	<p>钢琴伴奏与弹唱的基础知识；和声编配、弹唱的基本方法与步骤；常用伴奏和弦及不同伴奏音型的运用；即兴伴奏与弹唱实例分析与练习；不同风格的歌曲编配与实践；儿童歌曲编配与实践；弹唱的配合训练与实践。</p>
6	合唱与指挥	<p>合唱基础知识（合唱的种类、合唱的形式、合唱的组织）；合唱训练的特点与方法（音域的鉴别、合唱声音的要求与训练、指挥动作要领、指挥拍点、合唱总谱读法、指挥技巧、指挥的职责、合唱排练基本步骤、队形组合）；中外合唱作品赏析与训练；儿童嗓音的发展与保护；儿童合唱作品赏析与排练；舞台表演与实践。</p>
7	小学音乐教学法	<p>音乐教育基本理论；《义务教育音乐课程标准》解读（含音乐核心素养）；小学音乐教学法（小学音乐教学内容及课的类型、小学音乐教材分析、小学音乐教学的原则与方法、小学音乐教学基本技能、教案编写；教具的选择与应用、多元化教学方法与手段的运用、小学各领域音乐教学的要求与组织、小学音乐教学设计与实施）；音乐教育的价值取向；音乐教育多元评价方法；小学音乐教学案例与分析；小学音乐课程资源与技术；小学音乐微课设计与制作；小学音乐课程开发案例与分析；小学音乐活动</p>

		(含课外校外音乐教学)的组织与实施。
8	儿童戏剧表演与创编	儿童戏剧从创编到舞台表演过程中所需要的基础理论知识,内容涉及儿童戏剧改编创作,导演,表演,舞台美术设计等领域,对道具设计,服装设计,化妆造型,灯光照明艺术以及儿童戏剧教育等,了解和掌握儿童剧创编与表演的基本理论,提高学生的艺术想象力和创造力。

十、主要实践教学环节

主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。在校内外进行国防教育、教师技能、专业技能、音乐综合实践、艺术考察与采风、教育实习实践(含教育见习、实习、研习)、毕业设计、社会实践等综合实训。在小学进行教育见习和实习。实训可在校内实训室、校外实训基地或相关合作机构等开展完成。实训实习既是实践性教学,也是专业课教学的重要内容,应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《教育部关于加强师范生教育实践的意见》要求。

以下是课程实训主要实践内容与教学建议:

序号	课程名称	主要实践内容	教学实施建议
----	------	--------	--------

1	声乐	<p>声乐基础知识(歌唱的姿势与呼吸、声带的运用、歌唱的共鸣、歌唱的几种唱法);歌唱发声的技巧训练与运用(呼吸训练、打开喉咙与稳定喉头训练、歌唱的共鸣练习、咬字吐字训练、声音高位置的训练与保持、真假声转换等);作品的分析与处理;恰到好处的运用声音技巧;不同歌曲的情感表达;不同风格的中外优秀声乐作品演唱与实践;小学音乐教学中的声乐教学;儿童声乐作品演唱与实践;舞台表演与实践;相关学科知识的衔接与运用。</p>	<p>重视学生综合能力的提升。对于学生声乐美声技能的培养一定要有针对性,在此基础上,还要重视学生综合能力的提升。声乐美声教师要将多样化的教学模式带入课堂教学中,既丰富了课堂教学内容,又提升了课堂教学效率。举例来说,对于一些理论性较强的教学内容,为了达到节约课堂教学时间的目的,声乐美声教师可以进行集体授课,与此同时,还提高了声乐美声的教学质量。对于一些需要在课堂上练习声乐美声的教学内容,教师可以根据学生的声乐水平进行小组练习,在小组练习的过程当中,学生的合作学习能力得到提升,并且有助于学生之间互相发现问题,通过教师的指导,就可以使这些问题得到很好解决,进一步提高学生的声乐美</p>
---	----	---	---

			声技能。
2	钢琴	<p>钢琴基础知识(正确的弹奏姿势与手形、认识钢琴的唱名及音名、弹奏基本要求、踏板的运用); 弹奏、演奏技能技巧的训练与运用; 钢琴作品赏析; 作品的分析与处理; 不同风格的中外优秀钢琴作品实践; 小学音乐教育中的钢琴教学; 儿童钢琴作品实践; 舞台表演与实践; 相关学科知识的衔接与运用。</p>	<p>将学生按照专业进行分组来进行小组课的教学是一个不错的选择。钢琴生由于基础比较好, 可以选择比较大型的曲目, 比如莫什科夫斯基的练习曲、贝多芬的奏鸣曲巴赫的三部创意曲及中国风格有代表性的曲目如《解放区的天》《牧童短笛》等。另外, 建议即便是钢琴水平很高的学生也需要进行钢琴基础性练习, 因为, 毕竟不少学生是突击学习的钢琴, 他们的钢琴基础相对比较薄弱, 就算是钢琴基础不错的学生也要进行一些基础练习, 以巩固基础, 一方面对他们自</p>

			<p>己的钢琴水平的提高有帮助，另外一方面他们可以学习教师是如何进行基础钢琴教学的，有利于他们胜任今后的钢琴教学工作。</p>
3	舞蹈	<p>通过舞蹈课的教学，使学生基本掌握形体训练、民间舞及少儿舞蹈方面的基本理论知识和实践操作能力，具备从事小学教育工作中针对少儿舞蹈教育必备的知识技能和运用到工作中的实践能力，使学生具备少儿舞蹈教育和研究的基本能力。</p>	<p>将学生按照专业进行分组来进行小组课的教学是一个不错的选择。钢琴生由于基础比较好，可以选择比较大型的曲目，比如莫什科夫斯基的练习曲、贝多芬的奏鸣曲巴赫的三部创意曲及中国风格有代表性的曲目如《解放区的天》《牧童短笛》等。另外，建议即便是钢琴水平很高的学生也需要进行钢琴基础性练习，因为，毕竟不少学生是突击学习的钢琴，他们的钢琴基础相对比较薄弱，就算是钢琴基础不错的学生也要进行一些基础练习，以巩固基础，一方面对他们自己的钢琴水平的提高有帮助，另外一方</p>

			面他们可以学习教师是如何进行基础钢琴教学的，有利于他们胜任今后的钢琴教学工作。
4	民族乐器	民族乐器演奏的基本知识；演奏技能技巧的训练与运用；民族器乐作品赏析；作品的分析与处理；不同风格的中外优秀器乐作品实践；小学音乐教育中的民族器乐教学；儿童器乐作品实践；舞台表演与实践；相关学科知识的衔接与运用。	<p>灵活运用教材，给器乐教学留有充足时间在传统的器乐教学模式下，教师往往是一种死板生硬的教学方式，不能带动学生的积极性。经过新课程改革的不断变化，对于教师的教学模式起了很大的改变，新课改不仅要求教师参与课程资源的开发，也应适时研究，敢于调整教材，为教学增添更多色彩。当然，这种调整也应在合理范围内，确保相应教学目标的完成。</p> <p>充分发挥教研组集体智慧，制定规范适用的器乐教学安排目前，器乐教学随意性较严重，即使同学校，各个音乐教师器乐教学的进度、要求、评价方式也不统一。某些音乐教师在</p>

			<p>器乐教学上没有计划，这使得器乐教学很大程度上成为一种摆设。这时必须充分发挥教研组的集体智慧，结合本校学生的总体素质和需求等实际情况，统一器乐教学的目标，制定相关教学计划，真正使器乐教学走上统一，切实提高教学效能。</p>
5	合唱与指挥	<p>合唱基础知识(合唱的种类、合唱的形式、合唱的组织)；合唱训练的特点与方法(音域的鉴别、合唱声音的要求与训练、指挥动作要领、指挥拍点、合唱总谱读法、指挥技巧、指挥的职责、合唱排练基本步骤、队形组合)；中外合唱作品赏析与训练；儿童嗓音的发展</p>	<p>增加合唱与指挥课程的教学时间，扩充专业内容,根据目前的教学大纲要求，合唱与指挥授课时间为三个学期面每个学期的课时安排又较少，高职学生本身的专业基础水平较低，过少的教学时间难以有效实现学生专业技能的明显提高。高职院校应该在教学的过程中、结合学生的实际情况，适当地对教学时间进行增加和延长，使学生能够有充裕的学习周期来</p>

	<p>与保护；儿童合唱作品赏析与排练；舞台表演与实践。</p>	<p>进行专业学习，对专业知识、基本专业技能进行积累和完善，让学生能够有时间对所学的专业内容进行练习和实训，促进其职业技能的培养和建设在增加教学时间和教学周期的同时，还要对专业教学内容进行打充，使学生能够在学校的专业学习中，对不同的音乐风格、音乐种类都有所了解，对音乐形成个性化的感知和感悟，从而形成自己的指挥风格。教师要在教学的过程中对不同音乐风格的作品止学生进行分析和讲解，并让学生对于各种音乐风格作品都能够有充分的了解和学握，逐渐培养学生作品分析能力.</p>
--	---------------------------------	---

十一、实施保障

（一）师资队伍

本专业拥有一支结构合理、爱岗敬业、治学严谨的教师队伍。专兼职教师40人，其中，专任教师33人，兼职教师7人。中级以上职称教师

35人，占87.5%，其中，教授2人，副教授13人，“双师型”教师27人，占67.5%，硕士以上学历23人，占57.5%。教师队伍普遍师德高尚、执教能力较强，教学效果良好。省级教学名师3人，省级优秀教师2人，校级骨干教师10人。教师队伍普遍师德高尚、执教能力较强，教学效果良好。通过聘请校外专家，形成一支专兼结合的实践教学导师队伍。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基地

学校拥有较齐全的校内外实践、实训的场所与设备，其中，服务于音乐教育人才培养的校内实践实训基地有：音乐实训展演中心、合唱实训室、民族器乐实训室、数码钢琴实训室、舞蹈实训室、语言技能实训室等。

3. 校外实践基地

同时，我校在泉州不同地区选择了不同类型的小学作为音乐教育专业实践基地。目前，学校已建立了泉州市台商区第一实验小学、台商区第二实验小学、台商区第七实验小学、台商区第八实验小学、台商区第九实验小学、台商区第十实验幼儿园、泉州市台商区民族实验小学、泉

州师范学院附属小学台商区分校、洛江区丰泽第三实验小学等9所紧密合作型的教学实习实训基地。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

图书、文献配备基本要求

图书馆能够提供不少于6册/生的教育类相关书籍，常年储备不少于20种相关教育类期刊，建有中国知网等主流学术资源数据库供师生使用。

3. 数字资源配备基本要求

（1）国家级学前教育专业教学资源库；（2）爱课程平台；（3）职教云课堂网站及APP。

（四）教学方法

本专业教师应对学情有较为清晰的了解和分析，根据人才培养目标和课程开设安排，制定科学合理的课程标准。坚持“以学生为中心”的原则和“有教无类、教学相长”的理念，发挥自身优势特长，形成符合学生需求和自身特点的教学风格。不同类型的课程应采取适宜的教学方法。在保障科学性前提下，鼓励专业课程开展项目化教学、模块化教学、

案例教学、情境教学等方式，灵活运用探究式、启发式、讨论式、参与式等教学方法，广泛开展线上线下混合教学。坚持理论与实践相结合，特别是教师教育课程须与小学实践教学紧密衔接，在教学中落实课堂教学与小学实践浸润协同、课程作业与实训任务相结合、校内实训与校外实训协作。

（五）教学评价

教学评价内容应兼顾学生知识、技能和素质发展水平，多采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，通过观察、测验、汇报、作业反馈、期末考试以及考勤等多种形式，有机整合线上学习评价、课堂表现评价、课后作业评价、期末终结性评价等途径，利用信息化手段全过程记录学生学业概况，按照合理的权重开展课程学业水平考核，形成学生学业发展记录档案。实现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。同时，发挥以小学教师为主的行业专业评价，从而对学生的学习成效有了全方位、立体化的把控。

（六）质量管理

一是加强课程诊改工作，落实课程评估与诊改，加强对课程标准、教案、课件、作业等材料规范性的要求；二是持续加强“校-院-专业”三级督导制度，定期不定期组织专兼职督导深入课堂开展教师课堂教学听评课评价；三是落实“学校-学院-专业-课程组”教研机制，实行持续的动态优化机制；四是加强实践教学环节指导，落实专业指导教师和实习基地园职责，并进行有效监控和绩效评价，切实落实教学质量管理工作。

十二、教学实施要求

(一) 六化育人教学实施要求

序号	名称	课程名称（活动名称）	内容及目标	教学方式方法
1	制度文化	小学音乐教学法、小学教师职业道德与教育法律法规	坚定拥护中国共产党领导；崇尚宪法、遵法守纪、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育法律法规，依法执教，掌握小学教育的目标、任务、内容、要求和基本原则。	主要采用案例教学法、讨论法
2	环境文化	中国传统文化	具有相应的艺术欣赏与表现知识；掌握地方音乐教育策略方法。	主要采用任务驱动教学法、仿真训练

				法
3	行为文化	心理学	掌握儿童发展知识和教育策略方法；熟悉小学班级安全知识，掌握小学教育的目标、任务、内容、要求和基本原则；掌握班级管理和教育活动的知识和方法；掌握小学学生心理特点和基本知识。	主要采用案例教学法、讨论法、练习法
4	精神文化	小学教师职业道德与教育法律法规、现代教育技术	崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育法律法规，依法执教，具有良好的职业道德修养，为人师表，教书育人；热爱小学教育事业，认同小学教师的专业性和独特性，具有职业理想和敬业精神。掌握一定的现代信息技术知识。	主要采用问题讨论法、案例分析法等多种教学方法。
5	艺术文化	声乐、钢琴、歌曲钢琴伴奏与弹唱、舞蹈、民族乐器、乐理、合唱与指挥、视唱练耳、和声	掌握儿童发展知识和教育策略方法；具有一定的审美情趣和人文素养，具有勇于探索的科学精神和终身学习意识。	主要采用任务驱动教学法、仿

				真训练 法、操作 法
6	职场文化	音乐简史与鉴赏、曲式与作品 分析	热爱小学教育事业，认同小学教师的专业性和独特性， 具有职业理想和敬业精神；关爱儿童，尊重儿童人格， 富有爱心、责任心、耐心，做儿童健康成长的启蒙者和 引路人，将儿童音乐表演持续下去。	主要采 用案例 教学法、 讨论法、 情境展 示法

(二) 就业创业教学实施要求

针对专业的特点，将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；以课堂讲授、就业指导、创业讲座、创业体验等形式实施职业生涯规划 and 就业创业教育，提高学生的就业能力与创业意识，培养学生对市场机遇分析和捕捉、资源整合与利用，小学或培训机构教学与管理等方面的能力。

(三) 毕业论文教学实施要求

毕业论文是实现高职教育培养目标的一个重要的教学环节，也是学习深化与升华的重要过程。根据泉州华光职业学院毕业论文要求，以提高学生专业能力和关键能力为目标，在第五学期分阶段修读，共计 8 学分。学生可以依据职业发展需要或个人兴趣选取一个专题撰写毕业论文或调查报告，在专、兼教师指导下完成。毕业论文包括文献收集、撰写开题报告、撰写论文与修改以及答辩等阶段性内容。

毕业论文的考核。毕业论文应具有科学性、实用性、逻辑性，总字数不得少于 3000 字，要求立论正确、结构合理、条理清楚、内容完整、资料详实、文字通顺、引文规范；格式要求见《泉州华光职业学院毕业论文规范化要求》。考核成绩分优秀、良好、中等、合格和不合格五个等级。若评为不及格，限期更改，一个月后再次组织评审，如果仍为不及格，则重修。

(四) 认识实习教学实施要求

认识实习即教育见习，是指组织学生进入小学集中见习，主要任务是初步了解小学教学工作，安排在第 1 学期。根据学校相关文件精神严

格执行教育见习教学环节，要求学生遵守教育见习学生守则，校内指导教师与小学指导教师遵守指导工作制度。学生在完成教育见习后，按时完成指导教师布置的任务，认真填写《泉州华光职业学院教育见实习手册》，根据学生教育见习表现、上交材料情况给予学生认定教育见习成绩与学分。教育见习成绩按优秀、良好、中等、及格和不及格五级记分制评定。

（五）跟岗实习教学实施要求

跟岗实习，一般是二级学院统一组织学生进入小学集中实习，旨在较长时间的实践浸润中全过程体验小学教师工作，全面巩固专业知识和能力，为适应小学教师岗位积累充分的实践经验，跟岗实习时间安排在第3-4学期，为期2周。根据学校相关文件精神严格执行教学环节，要求学生遵守学生守则，校内指导教师与小学指导教师遵守指导工作制度。学生在完成跟岗实习后，按时完成指导教师布置的任务，认真填写《泉州华光职业学院教育见实习手册》，根据学生跟岗实习表现、上交材料情况给予学生认定跟岗实习成绩与学分。跟岗实习成绩按优秀、良好、中等、及格和不及格五级记分制评定。

（六）顶岗实习教学实施要求

顶岗实习是学生从学校到社会实现人生转折的一个必经阶段。《泉州华光职业学院顶岗实习管理办法》作为本专业学生顶岗实习实施管理的主要依据。

1. 顶岗实习管理模式

顶岗实习按照学校、小学或培训机构共同制定实习计划、管理规定、

评价标准，共同指导学生实习、评价学生成绩模式等开展实践教学，并由学校领导、二级学院领导、指导教师和辅导员定期、分批、巡回各实习点探望学生，召开座谈会，了解学生实习状况，解决学生实际问题，确保实习工作顺利进行。

2. 顶岗实习时间

顶岗实习时间安排在第六学期完成，共 14 周。

3. 顶岗实习地点

顶岗实习组织形式优先考虑校外实训基地。

4. 顶岗实习要求

(1) 职业态度要求：爱岗敬业，工作踏实，学习能力强，树立主人翁的思想。(2) 职业道德要求：要求学生始终坚持“安全第一”的理念，严格遵守实习单位的规章制度，服从实习老师的统一管理。(3) 实习岗位要求：顶岗实习的岗位应该是与本专业相关的工作岗位。(4) 考核材料要求：提交顶岗实习记录、顶岗实习报告、顶岗实习考核表等相关材料，完成指导教师和学生顶岗实习各个阶段任务，并做好顶岗实习过程材料整理归档工作。

5. 顶岗实习成绩评定

顶岗实习结束，由校内外指导教师共同评定顶岗实习成绩。根据学生实习期间组织纪律、工作态度、任务完成情况、实习报告质量、实习单位意见、实习指导教师意见等进行综合考核，评定实习成绩。其中，组织纪律占 10%，工作态度占 10%，任务完成情况占 45%，实习报告占

15%，实习单位意见占10%，实习指导教师意见占10%。顶岗实习成绩按优秀、良好、中等、及格和不及格五级记分制评定。

有下列情况之一的，成绩按不及格处理：①未达到实习大纲规定的基本要求，实习报告马虎潦草，或内容有明显错误；②未参加实习的时间超过全部实习时间三分之一以上者；③实习中有违纪行为，教育不改或有严重违纪行为者。

十三、毕业要求

修满专业人才培养方案所规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，通过省计算机等级考试，准予毕业。

十四、继续学习建议

（一）专升本对应相关专业

小学教育专业

（二）提升职业资格渠道

小学教师资格证、专业考级等级证等职业资格证书

十五、说明

1. 根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化。
2. 本培养方案采取“2.5+0.5”的培养模式。
3. 在执行本方案过程中，各二级学院可根据实际情况作适当调整，但必须通过规定程序报教务处审核、分管副校长审批，经批准后方可按调整方案执行。